

ПОДЛЕЖИТ  
ОСМОТРУ

# Анатомия чиновничества: Дело о комедии «Ревизор»

*Галерея пороков, страха и сатиры Н.В. Гоголя*

ОБЪЕКТ: Уездный город N  
(символ всей России 30-х годов XIX века)

СЛЕДОВАТЕЛЬ: Николай Васильевич Гоголь

ЦЕЛЬ: «Собрать в одну кучу всё дурное  
в России... и за одним разом  
посмеяться над всем»

# МЕСТО ПРЕСТУПЛЕНИЯ: Уездный город N



## ХАРАКТЕРИСТИКА ОБЪЕКТА:

- ❖ **Изоляция:** Город оторван от внешнего мира. Идеальная среда для произвола.
- ❖ **Состояние дел:** Полная разруха. Улицы грязны, мосты шатаются, в присутственных местах сторожа заводят гусей.
- ❖ **Система:** Казнокрадство, взяточничество и круговая порука — это не ошибки, а устоявшаяся норма существования.
- ❖ **Население:** Здесь нет честных чиновников. Все живут по законам джунглей бюрократии.

*Скверный город!*



# АНТОН АНТОНОВИЧ СКВОЗНИК-ДМУХАНОВСКИЙ

Должность: Городничий



**КОРРУПЦИОНЕР**

## ДОСЬЕ



### ЛИЧНОСТЬ:

- ☘ Постаревший на службе и очень неглупый по-своему человек. Груб с подчиненными (дает волю кулакам), но лебезит перед начальством.

### ГЛАВНЫЙ ПОРОК:

- ☘ Ненасытная жажда власти и денег. Мечтает стать генералом, чтобы легализовать свое насилие.

### ФИЛОСОФИЯ:

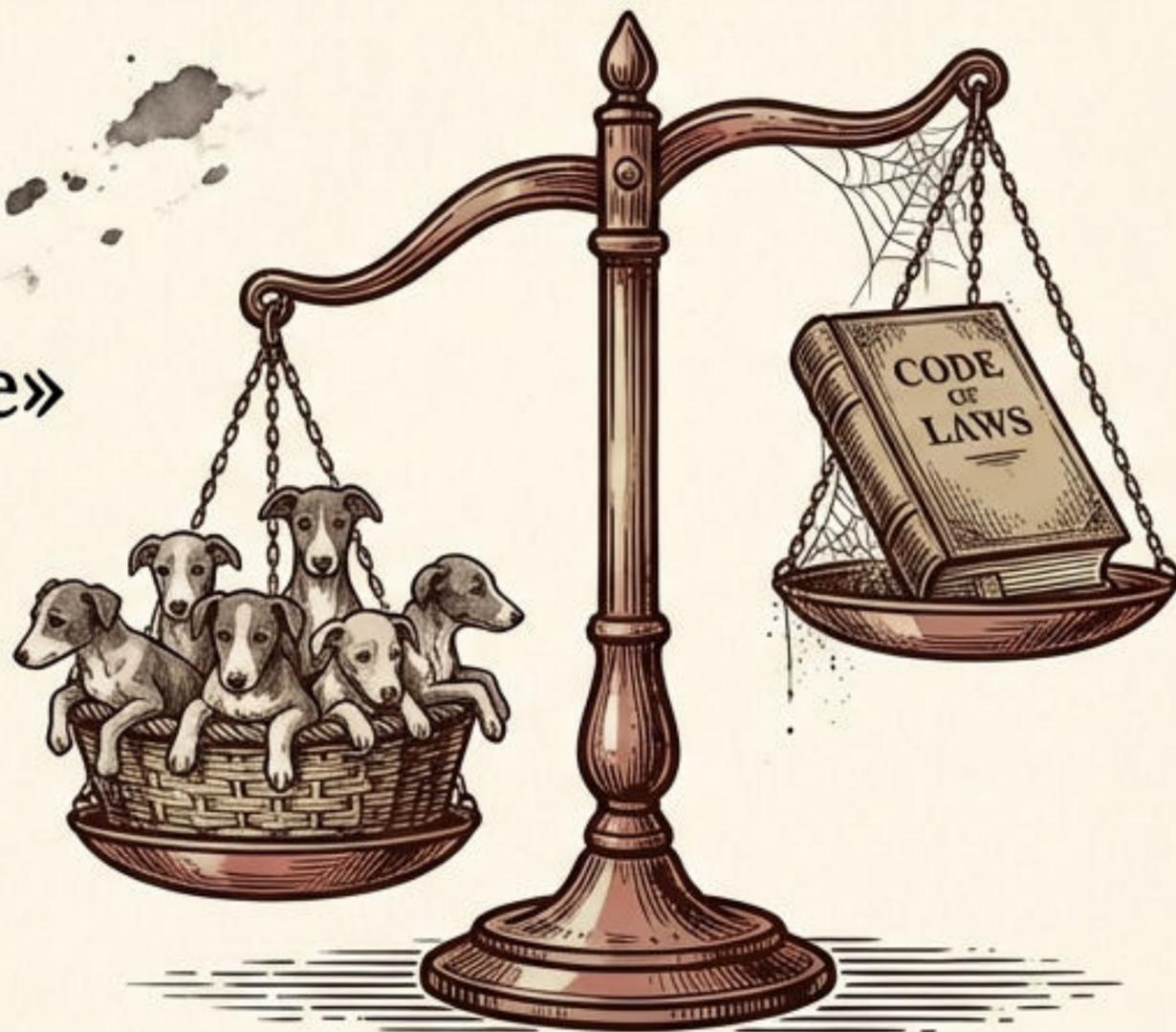
- ☘ Считает взятки порядком вещей. Искренне убежден: «Нет человека, который бы за собою не имел каких-нибудь грешков».

# ПРАВОСУДИЕ БЕЗ ЗАКОНА

Аммос Федорович Ляпкин-Тяпкин (Судья)

## ОБВИНЕНИЕ:

Преступная халатность и «аристократическое» невежество.



## УЛИКИ:

- 1. «Вольнодумство»: Прочитал за всю жизнь 5-6 книг и гордится этим.
- 2. Взятки: Принимает исключительно борзыми щенками. Аргумент: «Это не взятка, это ведь не деньги».
- 3. Отношение к службе: Страсть к охоте полностью вытеснила правосудие. В суде царит хаос, в котором он сам не может разобраться.



СУДАНО  
ROBOTO CONDENSED



ЕДИН  
ПРАВД  
ГОТ

ROBOTS  
CONDENSED

ED

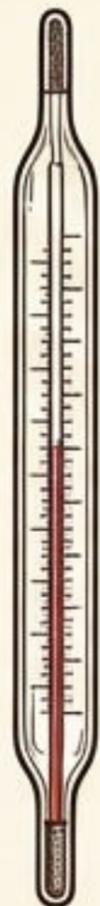
# ЗДРАВООХРАНЕНИЕ И СОЦСФЕРА

Метод лечения: Выживание как удача

## Артемий Филиппович ЗЕМЛЯНИКА

(Попечитель богоугодных заведений)

- ☘ **Портрет:** Толстый, неповоротливый, но проныра и плут.
- ☘ **Характер:** Услужливый доносчик. Готов подставить коллег ради карьеры.



## Христиан Иванович ГИБНЕР

(Уездный лекарь)



- ☘ **Портрет:** Немец, не знающий ни слова по-русски.
- ☘ **Результат:** Общение с пациентами невозможно, лечение отсутствует.

### РЕЗУЛЬТАТ РАБОТЫ:

«Человек простой: если умрет, то и так умрет; если выздоровеет, то и так выздоровеет».

Смертность в больницах экстремально высока.



ROBOT  
CONDENSED

ED

# ОБРАЗОВАНИЕ И СВЯЗЬ

## Страх и нарушение тайны

ЕД  
ROBOTO CONDENSED



### Лука Лукич ХЛОПОВ

(Смотритель училищ)

- Олицетворение страха. Насмерть перепуган проверками.
- В школах бардак, учителя ведут себя странно, но он боится вмешаться.
- **Главный принцип:** Смирение перед любой властью.

СЕКРЕТНО

СЕКРЕТНО



### Иван Кузьмич ШПЕКИН

(Почтмейстер)

- «Простодушный до наивности».
- **Преступление:** Вскрывает и читает чужие письма ради развлечения («смерть люблю узнать, что есть нового на свете»).
- **Irony:** Именно его порок вскроет обман в финале.

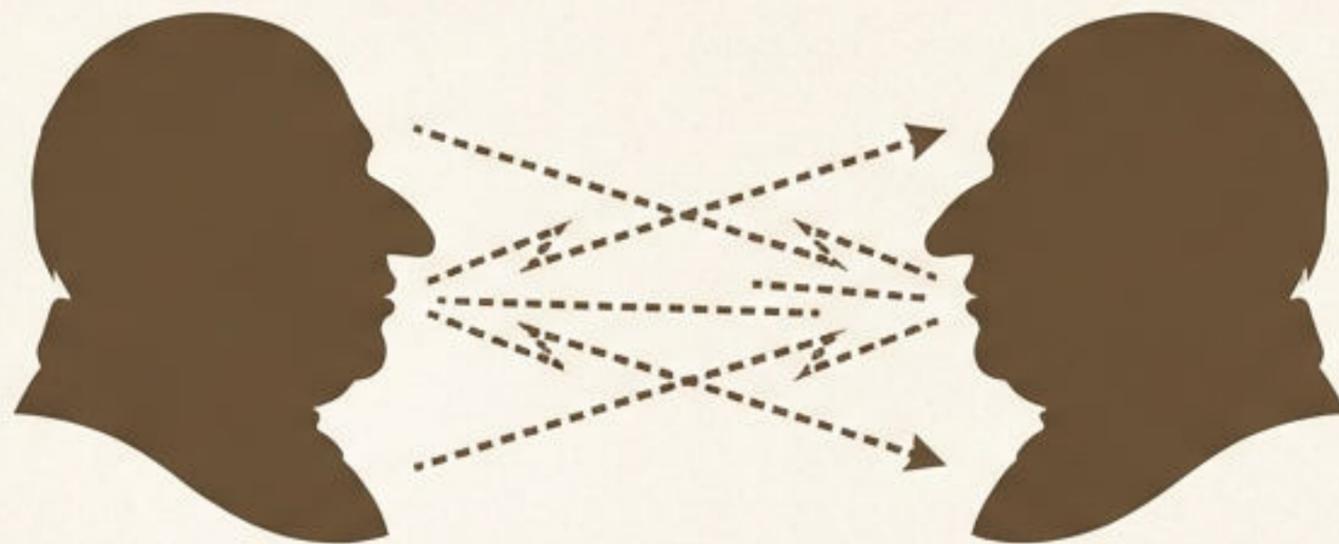


*Зрелище кощаме с ка  
Машегра вайнта пр  
стиби и оваздеаши  
сермаши, но проблеа*



# ГОРОДСКИЕ СПЛЕТНИКИ

## Бобчинский и Добчинский



**РОЛЬ:** Помещики, городские вестники (аналог современных соцсетей).

### АНАЛИЗ:

- **Паразитические персонажи:** ничтожные и пустые, но жизненно важные для сюжета.
- **Неразлучная пара:** говорят, перебивая друг друга.
- **ФУНКЦИЯ КАТАЛИЗАТОРА:** Именно они запустили механизм катастрофы, ошибочно опознав в Хлестакове ревизора.
- **Мотивация:** Быть значимыми, первыми принести новость («петушком, петушком»).

# ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ ЭКСПЕРТИЗА

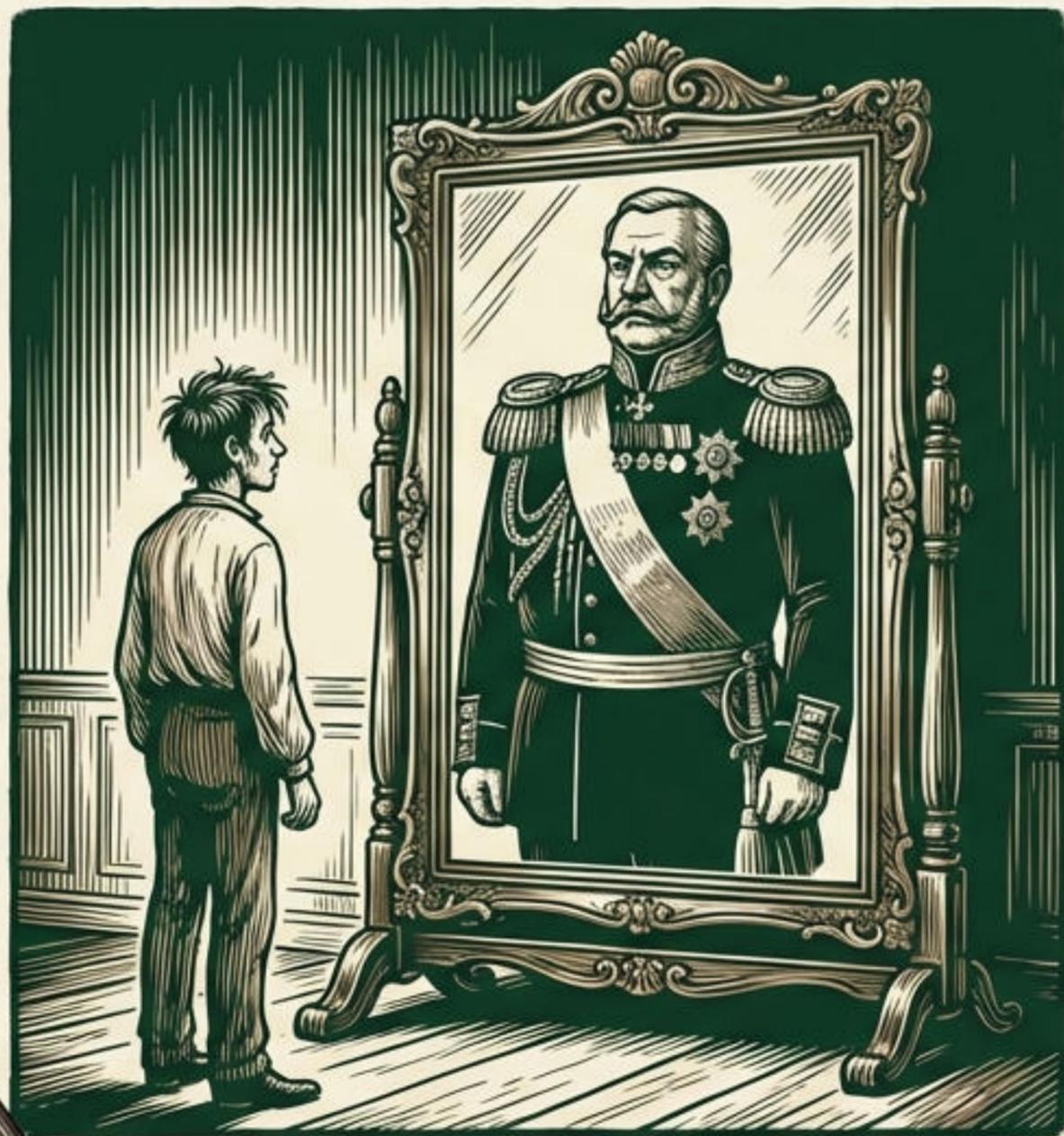
## Говорящие фамилии как приговор

<b>СКВОННИК-ДМУХАНОВСКИЙ</b>	→	От слов «сквозняк», «пройда». Символ хитрости, скользкости и внутренней пустоты.
<b>ЛЯПКИН-ТЯПКИН</b>	→	Работает «тяп-ляп» (кое-как). Вечный символ профессиональной халатности.
<b>ГИБНЕР</b>	→	Корень «гибнуть». Врач, чья деятельность несет смерть.
<b>УХОВЕРТОВ</b>	→	Частный пристав. Намек на полицейское насилие (крутить уши, применять силу).
<b>ДЕРЖИМОРДА</b>	→	Полицейский. Олицетворение грубой силы, хамства и произвола.



ФИГУРАНТ ДЕЛА

# Иван Александрович Хлестаков



## ПРОФИЛЬ:

- Возраст: 23 года.
- Статус: Мелкий чиновник из Петербурга («елистратишка»).
- Характер: «Пустейший», «без царя в голове», мот и картежник.

## РОЛЬ В ОБМАНЕ:

Он не мошенник. Он — пассивный лжец. Он говорит то, что чиновники хотят слышать, и сам верит в свою ложь в момент речи.

## ВЫВОД:

Хлестаков — это зеркало, отражающее страхи и амбиции чиновников.

# ПСИХОЛОГИЯ ОБМАНА

## Почему сработала ловушка?



### ДИАГНОЗ:

Коллективный психоз на почве страха.

### АНАЛИЗ МЕХАНИЗМА:

1. «У страха глаза велики»: Чиновники так боятся возмездия за грехи, что утратили способность мыслить критически.
2. Проекция: Они сами придумали образ грозного ревизора и наложили его на первого попавшегося человека.
3. Самообман: Хлестаков — «сосулька» и «тряпка», но страх превратил его в «важную персону».

*Чиновники обманули сами себя. Хлестаков лишь подыграл.*

# ВСКРЫТИЕ ПРАВДЫ

## Письмо Тряпичкину



Уряпичкину, выто Хлестакину, что не  
наследники насловитенеге, нопауи пиелсп-  
татими хороими, кто ток во газим

**Городничий** — глуп, как сивый мерин.

нерне, что спатен, ет огроиия и тее  
погенио, но стоиетам, но ток землетемие,

**Почтмейстер** — подлец, пьет горькую

но ксодим дсодата, ток в бсудимо гадерьон —  
били попрашито тма вогмисей и сливях.

**Земляника** — свинья в ермолке

птеремолка.



### СОБЫТИЕ:

Почтмейстер Шпекин вскрывает письмо Хлестакова по привычке, но находит там не сплетни, а шокирующую правду.

### ЭФФЕКТ:

- Крушение иллюзий: Страшный ревизор оказался «сосулькой».
- Реакция: Гнев, стыд и поиск козлов отпущения (Бобчинский и Добчинский).
- Ирония: Правда открылась, когда стало слишком поздно.



# АКТУАЛЬНОСТЬ ДЕЛА

## Вечные типажи



**СУТЬ:** Времена меняются, а бюрократическая машина остается прежней.

**ПАРАЛЛЕЛИ:**

- Казнокрадство и «откаты».
- Показуха перед начальством («потемкинские деревни»).
- Страх перед проверками при полном равнодушии к реальной работе.

**ВЫВОД:**

Типажи Гоголя — взяточник, доносчик, сплетник, халатный врач — живы и сегодня.



# НЕМАЯ СЦЕНА



## СОБЫТИЕ:

Прибытие жандарма с сообщением: «Приехавший по именному повелению из Петербурга чиновник требует вас сей же час к себе».

## ЗНАЧЕНИЕ:

- Неотвратимость наказания.
- Конец комедии, начало трагедии.
- Символ высшего суда, перед которым бессильны взятки и связи.



# ЗАКЛЮЧЕНИЕ СЛЕДСТВИЯ

Смех сквозь слезы



## КЛЮЧЕВЫЕ ВЫВОДЫ:

1. В комедии нет положительных героев. Единственный честный персонаж — смех.
2. Все чиновники безнравственны. У них нет души, есть только корысть.
3. Сатира Гоголя — это не просто юмор, а правдивое обличение бесправия и произвола.

**ДЕЛО НЕ ЗАКРЫТО**





**«Чему смеетесь?  
Над собой смеетесь!»**



Гоголь призывает нас заглянуть в себя. Борьба с «хлестаковщиной» и коррупцией начинается с совести каждого отдельного человека.

Читайте классику. Понимайте настоящее.

