



АВТОРСКАЯ ПРОГРАММА

**РАБОТА С ТЕКСТОМ КАК
СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ
ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ
ГРАМОТНОСТИ УЧАЩИХСЯ**



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ
«ӨРКЕНИЕТ» ҒЫЛЫМИ-ӘДІСТЕМЕЛІКТІҢ БАСПАСЫНА
ҰСЫНЫЛДЫ

УДК 373
ББК 74.18.54.1



«МАМАНДАНДЫРЫЛҒАН БИБЛИОГРАФИЯЛЫҚ
АГЕНТТІК» КАБЫЛДАНДЫ ЖӘНЕ
БИБЛИОГРАФИЯЛЫҚ
СҮЙЕМЕЛДЕУ ЖҮРГІЗІЛДІ
«СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОЕ БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЕ
АГЕНТСТВО» ПРИНЯТО И ПРОВЕДЕНО
БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ

Рецензенты: Мұқатаев О.О. педагог мастер, Қазақстан Республикасы «Өркениет» ғылыми- әдістемелік орталығының аға ғылыми қызметкері;

Работа с текстом как средство развития функциональной грамотности учащихся\ құрастырған: Түркістан облысы, Мақтаарал ауданы "Т.Бигелдинов атындағы №46 жалпы білім беретін мектеп" коммуналдық мемлекеттік мекемесінің орыс тілі мен әдебиеті пәні мұғалімі Аманова Дилором Джетписбаевна.

ISBN 978-608-901-82-0

УДК 373
ББК 74.18.54.1

«Өркениет» ғылыми-әдістемелік орталығының 2024 жылғы «30» сәуірдегі №3 хаттамасына сәйкес сараптау комиссиясының шешімімен баспаға ұсынылды.

© ҚР «Өркениет» ҒӘО 2024 жыл.

Пояснительная записка

Работа с текстом как средство развития функциональной грамотности учащихся представляет собой эффективный метод обучения, направленный на формирование навыков использования языка в различных коммуникативных ситуациях. Функциональная грамотность включает в себя умение не только правильно строить грамматически корректные предложения, но и адекватно применять их в реальных обстоятельствах.

Грамотность чтения — это не просто умение распознавать буквы и слова. Это ключевой компонент образования и развития, который оказывает множество положительных воздействий на нашу жизнь.

Грамотное чтение является фундаментом для получения образования. Способность понимать и анализировать тексты открывает перед нами мир знаний. Через чтение мы можем погружаться в различные области и углублять свои знания. Чтение требует активного участия ума. Грамотность чтения способствует развитию критического мышления и аналитических способностей. Мы учимся выделять ключевую информацию, оценивать аргументы и формировать собственные взгляды.

В профессиональном мире грамотность чтения становится неотъемлемым инструментом. Сотрудник, способный быстро и точно воспринимать информацию из текстов, обладает конкурентным преимуществом. Грамотное чтение способствует успешной адаптации к быстро меняющемуся информационному окружению.

Чтение — это не только источник знаний, но и способ самосовершенствования. Через книги, статьи и другие тексты мы получаем вдохновение, учимся новым навыкам и развиваем свою личность.

Грамотность чтения неразрывно связана с языковым развитием. Читая разнообразные тексты, мы обогащаем свой словарный запас, улучшаем структуру предложений и повышаем языковую гибкость.

Работа с текстами в разнообразных контекстах обогащает языковой опыт учащихся и способствует развитию их функциональной грамотности, позволяя успешно применять язык в различных ситуациях общения.

Цель программы:

Цель работы с текстом как средства развития функциональной грамотности учащихся может включать в себя ряд аспектов, направленных на развитие практических навыков использования языка в реальных жизненных ситуациях.

Вот несколько конкретных целей:

азвитие навыков понимания текста: Способность понимать содержание текста, выделять основные идеи, находить ключевую информацию и делать выводы из текста - важный аспект функциональной грамотности.

ормирование навыков текстового восприятия: Учащиеся могут учиться воспринимать текст в различных форматах, таких как статьи, объявления, рецензии, электронные письма, и адаптировать свой подход в зависимости от конкретной ситуации.

азвитие умения выявлять информацию: Учащиеся могут учиться

эффективно извлекать необходимую информацию из текста, особенно в контексте работы с реальными документами, инструкциями или ресурсами.

расширение словарного запаса: Работа с текстами предоставляет возможность встречи с новыми словами и выражениями, что способствует расширению словарного запаса учащихся.

формирование навыков письма: Чтение разнообразных текстов может служить образцом для развития навыков письма. Учащиеся могут анализировать структуру текстов, стиль изложения и применять эти знания при написании собственных текстов.

развитие коммуникативных навыков: Работа с текстами позволяет учащимся понимать, как эффективно и четко выражать свои мысли в устной и письменной форме, учитывая особенности аудитории и цели общения.

адаптация к различным контекстам: Учащиеся могут учиться адаптировать свои навыки чтения и письма в зависимости от конкретной ситуации, будь то учебный материал, рабочий документ, информация в сети интернет и так далее

Работа с текстом в контексте развития функциональной грамотности учащихся ставит перед собой ряд задач, направленных на формирование практических навыков использования языка в различных ситуациях. Вот несколько ключевых задач:

развитие навыков понимания текста:

- Обучение выделению основных идей в тексте.
- Разработка навыков определения ключевой информации.
- Обучение методам анализа и интерпретации текстов различных жанров.

формирование умений текстового восприятия:

- Работа с различными типами текстов (статьи, объявления, письма, научные статьи и т.д.).
- Обучение эффективному восприятию информации из разнообразных источников.

развитие умений извлечения информации:

- Обучение методам извлечения нужной информации из текста.
- Практика работы с различными типами данных в текстах, такими как таблицы, графики и диаграммы.

расширение словарного запаса:

- Изучение новых слов и выражений в контексте конкретных текстов.
- Работа с терминами и специфической лексикой, связанной с различными областями знаний.

формирование навыков письма:

- Анализ структуры и стиля текстов для последующего применения в собственных письменных работах.

- Практика написания текстов различных жанров, отзывов, рефератов и др.

азвитие коммуникативных навыков:

- Тренировка умений выражения своих мыслей и точек зрения на основе прочитанных текстов.
- Обучение эффективному обсуждению и обмену мнениями на основе прочитанного.

адаптация к различным контекстам:

- Работа с текстами, соответствующими различным ситуациям (учебным, профессиональным, повседневным).
- Тренировка адаптации языковых навыков к конкретным коммуникативным ситуациям.

азвитие умений критического мышления:

- Обучение анализу и оценке информации, представленной в текстах.
- Способствование формированию критического взгляда на различные точки зрения и аргументы.

Эффективное решение этих задач поможет учащимся развивать не только навыки чтения, но и использования языка в различных областях жизни, что является важным аспектом функциональной грамотности.

Ожидаемые результаты:

овышение образованности: Грамотное чтение способствует развитию образования. Человек, который умеет читать грамотно, может легко усваивать новые знания и информацию из различных источников.

азвитие критического мышления: Чтение требует анализа и понимания текста, что способствует развитию критического мышления и способности к аналитическим размышлениям.

асширение словарного запаса: Чтение разнообразных текстов позволяет узнавать новые слова и расширять свой словарный запас, что влияет на ясность и точность выражения мыслей.

лучшение навыков общения: Грамотное чтение также содействует улучшению навыков письма и устной речи. Человек, владеющий грамотным чтением, обычно более успешен в коммуникации.

овышение эрудиции: Чтение различных жанров и тематик способствует формированию обширного кругозора и эрудиции. Человек, способный воспринимать и усваивать разнообразные тексты, может легче ориентироваться в современном информационном обществе.

реимущества на рынке труда: Работодатели ценят сотрудников с высоким уровнем грамотности. Это особенно важно в профессиях, где требуется обработка больших объемов информации.

аморазвитие и самообразование: Грамотное чтение позволяет индивидуально выбирать темы для изучения, самостоятельно осваивать новые области знаний и развиваться как личность.

Календарно-тематическое планирование

№	Содержание	Количество часов	Дата	Примечание
	Йога			
	Летнее утро			
	Парк			
	Уютный костер			
	Морской фестиваль			
	Принцесса Альбина			
	Ароматы лета			
	Глушь природы			
	Глубина мысли			
	Просторы космоса			
	Древние манускрипты			
	Глобальные технологии			
	Танец времени			
	Уголок природы			
	Морское царство			
	Бескрайняя пустыня			
	Таинственная гармония			
	Галактика			
	Природная гавань			
	Старинный замок			
	Город			
	Изумрудная долина			
	Мозайка городской жизни			
	Озеро в лесу			
	Вершина горы			
	Город на закате			
	Древний дворец			
	Древний храм			
	Подземный лабиринт			
	Текст для чтения			
	Текст для чтения			
	Текст для чтения			
	Текст для чтения			
	Текст для чтения			
	Итого			

**Краткосрочное планирование уроков в соответствии с Приказом
Министра образования и науки Республики Казахстан от 16 сентября 2021
года № 472**

раздел	
--------	--

Ф. И. О. педагога		
Дата:		
Класс:	Количество участников:	Количество отсутствующих
Тема урока	Йога	
Цели обучения в соответствии с учебной программой	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие навыков понимания текста • Формирование умений текстового восприятия • Развитие умений извлечения информации • Расширение словарного запаса • Формирование навыков письма • Развитие коммуникативных навыков • Адаптация к различным контекстам • Развитие умений критического мышления 	
Цель урока	<p><u>Все учащиеся:</u> раскрывают заданную тему, рассказывают, раскрывают основную мысль.</p> <p><u>Большинство учащихся:</u> выполняют задания, основанные на творчестве.</p> <p><u>Некоторые учащиеся могут:</u> обобщить мысли по заданной теме.</p>	

Ход урока

Этапы урока/время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
Начало урока	<p>Приветствие учащихся, сведение учащихся, привлечение внимания учащихся к занятиям.</p> <p>Знакомство с темой и целями урока, обзор новой темы</p> <p>Создание психологического климата</p>	<p>Приветствуют учителя</p> <p>Записывает тему урока в тетрадь, знакомится с целями урока.</p> <p><u>Здороваемся глазами»</u> Сейчас я с каждым из вас здороваюсь. Но здороваюсь не словами, а молча - глазами. При этом постарайтесь глазами показать, какое у вас сегодня настроение.</p>		Разноцветные мячи
Середина урока	Создает ориентированную среду обучения, направленную на понимание новой темы	Выполняет задания, предложенные учителем		

Текст:



В живописном парке, окруженном высокими деревьями и тихими аллеями, каждое утро собираются любители йоги. Они раскладывают коврики на зеленой траве и поглощаются практикой, наслаждаясь свежим воздухом. В это время здесь царит умиротворенная атмосфера, словно сама природа вдыхает в них спокойствие. Пение птиц и шум листьев создают гармоничный фон, в котором каждый участник находит свой

внутренний баланс. В конце занятия они вместе поднимают руки вверх, славя небеса за благополучие и здоровье. Это утреннее ритуальное собрание стало для них неотъемлемой частью жизни.

Задания:

1. Где собираются любители йоги каждое утро?
2. Что делают участники йоги на зеленой траве парка?
3. Какую атмосферу описывает автор в тексте?
4. Каким образом природа влияет на участников йоги?
5. Какие звуки создают гармоничный фон в парке?
- Что делают участники в конце занятия?
7. Какое значение имеет поднятие рук вверх в конце занятия?
8. Почему автор называет утреннее собрание ритуальным?
9. Какое важное значение приобрело собрание для участников?
10. Каким образом текст передает общее восприятие момента йоги в парке?

Конец урока	<p>Организация самооценки учащихся</p> <p>Организация обратной связи</p>	<p>Самооценивание</p> <p>«Шесть шляп» Описание: рефлексивный прием, способствующий организации рефлексии на уроке. Формирует: умение осмысливать свой опыт; умение давать личностную оценку событиям, явлениям, фактам; ценностное отношение к окружающему миру и самому себе. Учащихся можно разделить на группы и</p>		Листы оценивания
-------------	--	--	--	------------------

		<p>предложить приобрести одну из шляп. Обладателям шляп необходимо дать оценку событиям, фактам, результатам деятельности в зависимости от цвета.</p> <p>Пример.</p> <p>Белая шляпа символизирует конкретные суждения без эмоционального оттенка.</p> <p>Желтая шляпа – позитивные суждения.</p> <p>Черная – отражает проблемы и трудности.</p> <p>Красная – эмоциональные суждения без объяснений.</p> <p>Зеленая – творческие суждения, предложения.</p> <p>Синяя – обобщение сказанного, философский взгляд.</p>		
--	--	---	--	--

раздел	
Ф. И. О. педагога	
Дата:	
Класс:	Количество участников: _____ Количество отсутствующих _____
Тема урока	Летнее утро
Цели обучения в соответствии с учебной программой	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие навыков понимания текста • Формирование умений текстового восприятия • Развитие умений извлечения информации • Расширение словарного запаса • Формирование навыков письма • Развитие коммуникативных навыков • Адаптация к различным контекстам • Развитие умений критического мышления
Цель урока	<u>Все учащиеся:</u> раскрывают заданную тему, рассказывают, раскрывают основную мысль.

Большинство учащихся: выполняют задания, основанные на творчестве.
Некоторые учащиеся могут: обобщить мысли по заданной теме.

Ход урока

Этапы урока/время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
Начало урока	Приветствие учащихся, сведение учащихся, привлечение внимания учащихся к занятиям. Знакомство с темой и целями урока, обзор новой темы Создание психологического климата	Приветствуют учителя Записывает тему урока в тетрадь, знакомится с целями урока. «Улыбнемся друг другу» - Я улыбнулась вам, и вы улыбнитесь друг другу, и подумайте, как хорошо, что мы сегодня все вместе. Мы спокойны, добры и приветливы. Пожелаем друг другу хорошего настроения. Погладьте себя по голове. Обнимите себя. Пожмите соседу руку. Улыбнитесь друг другу.		Қағаз бланктер
Середина урока	Создает ориентированную среду обучения, направленную на понимание новой темы	Выполняет задания, предложенные учителем		

Текст:

Летнее утро приветствует светом и свежестью, когда солнце едва проглядывает сквозь листву деревьев. На улице слышен чириканье птиц, а запах цветущих роз наполняет воздух. Город просыпается, начиная новый день с шумом автомобилей и ароматом свежесдобитого хлеба из булочной на углу. Люди торопятся по своим делам, носы в смартфонах, устремленные вперед. В парке дети весело катаются на качелях, а пожилые люди на лавочках наслаждаются утренним солнцем. На главной площади толпится народ, ожидая открытия ярмарки, где торгуют свежими фруктами и



рукодельными изделиями. В кафе угрюмо смотрит на мир старый кот, лежащий на теплой подоконной полке.

Задания:

1. Как приветствует летнее утро?
2. Какие звуки слышны на улице?
3. Какие ощущения вызывает аромат цветущих роз?
4. Как начинается новый день в городе?
5. Чем заняты люди, торопясь по своим делам?
6. Что происходит в парке с детьми и пожилыми людьми?
7. Какое событие ожидает народ на главной площади?
8. Что предлагают на ярмарке?
9. Какое настроение у старого кота в кафе?
10. Как автор передает общую атмосферу утра в городе?

Конец урока	<p>Организация самооценки учащихся</p> <p>Организация обратной связи</p>	<p>Самооценивание</p> <p>«Согласен – Не согласен»</p> <p>Описание: универсальный прием, способствующий актуализации знаний учащихся и активизации мыслительной деятельности. Данный прием дает возможность быстро включить детей в мыслительную деятельность и логично перейти к изучению темы урока.</p> <p>Формирует: умение оценивать ситуацию или факты; умение анализировать информацию; умение отражать свое мнение.</p> <p>Детям предлагается выразить свое отношение к ряду утверждений по правилу: согласен – «+», не согласен – «-».</p>		Листы оценивания
-------------	--	---	--	------------------

раздел			
Ф. И. О. педагога			
Дата:			
Класс:	Количество участников:	Количество отсутствующих	
Тема урока	Парк		

Цели обучения в соответствии с учебной программой	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие навыков понимания текста • Формирование умений текстового восприятия • Развитие умений извлечения информации • Расширение словарного запаса • Формирование навыков письма • Развитие коммуникативных навыков • Адаптация к различным контекстам • Развитие умений критического мышления
Цель урока	<p><u>Все учащиеся:</u> раскрывают заданную тему, рассказывают, раскрывают основную мысль.</p> <p><u>Большинство учащихся:</u> выполняют задания, основанные на творчестве.</p> <p><u>Некоторые учащиеся могут:</u> обобщить мысли по заданной теме.</p>

Ход урока

Этапы урока/время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
Начало урока	<p>Приветствие учащихся, сведение учащихся, привлечение внимания учащихся к занятиям.</p> <p>Знакомство с темой и целями урока, обзор новой темы</p> <p>Создание психологического климата</p>	<p>Приветствуют учителя</p> <p>Записывает тему урока в тетрадь, знакомится с целями урока.</p> <p><u>«Приветствие»</u> Учащиеся поворачиваются и приветствуют друг друга, говоря при этом имена, тех к кому обращаются и слова приветствия.</p>		Дидактические материалы
Середина урока	Создает ориентированную среду обучения, направленную на понимание новой темы	Выполняет задания, предложенные учителем		

Текст:

В тихом уголке старого парка расцветает маленький сад с яркими цветами. Вдоль извилистой дорожки стоят скамейки, где часто собираются влюбленные пары и пожилые люди. На фоне слышится журчание фонтана, создавая атмосферу умиротворенности. Ветер ласкает ветви деревьев, и листья шепчут таинственные истории. Вечером парк освещается мягким светом уличных фонарей, создавая волшебную картину.



В далеке раздаются аккорды музыкального инструмента, приглашая присоединиться к невидимому концерту. Под деревьями играют дети, излучая смех и радость. Старинный замок, виднеющийся сквозь ветви, напоминает о богатой истории этого места. В парке царит атмосфера вечной весны, где время замедляет свой бег.

Тест:

1. Где расцветает маленький сад с яркими цветами?
 - А) У моста.
 - Б) В старом парке.
 - В) На главной площади.
2. Какую атмосферу создает журчание фонтана?
 - А) Веселья.
 - Б) Умиротворенности.
 - В) Грусти.
3. Как освещается парк вечером?
 - А) Солнечными лучами.
 - Б) Мягким светом уличных фонарей.
 - В) Не освещается.
4. Что делают дети под деревьями в парке?
 - А) Читают книги.
 - Б) Играют и излучают смех и радость.
 - В) Рисуют на дорожке.
5. Какую атмосферу царит в парке согласно тексту?
 - А) Летнего вечера.
 - Б) Вечной весны.

- В) Осеннего утра.

Конец урока	Организация самооценивания учащихся Организация обратной связи	Самооценивание Связи» или «Бег ассоциаций» Описание: универсальный прием-игра ТРИЗ, предложен мастером ТРИЗ Г.И. Ивановым. Независимо от контекста ТРИЗ немного в другой интерпретации подобную игру		Листы оценивания
-------------	---	---	--	------------------

		<p>предложила преподаватель Карельского ИПК Л.И. Фрадкова (она разработала эту игру для занятий по экологии). Формирует: умение находить связи между объектами в системе; умение устанавливать связи между объектами, находящимися в различных надсистемах путем построения цепочки связанных объектов; умение устанавливать связи между любыми объектами.</p> <p>Учитель задает (или ученики выбирают) два объекта, на первый взгляд никак не связанные между собой (как вариант, объекты выбираются случайным образом, например, с помощью кубика). Дети строят цепочку объектов и взаимодействий между ними так, чтобы первое взаимодействие начиналось от одного из исходных объектов, а последнее заканчивалось вторым объектом.</p>		
--	--	--	--	--

раздел			
Ф. И. О. педагога			
Дата:			
Класс:	Количество участников:	Количество отсутствующих	
Тема урока	Уютный костер		
Цели обучения в соответствии с учебной программой	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие навыков понимания текста • Формирование умений текстового восприятия • Развитие умений извлечения информации • Расширение словарного запаса 		

	<ul style="list-style-type: none"> • Формирование навыков письма • Развитие коммуникативных навыков • Адаптация к различным контекстам • Развитие умений критического мышления
Цель урока	<p><u>Все учащиеся:</u> раскрывают заданную тему, рассказывают, раскрывают основную мысль.</p> <p><u>Большинство учащихся:</u> выполняют задания, основанные на творчестве.</p> <p><u>Некоторые учащиеся могут:</u> обобщить мысли по заданной теме.</p>

Ход урока

Этапы урока/время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
Начало урока	<p>Приветствие учащихся, сведение учащихся, привлечение внимания учащихся к занятиям.</p> <p>Знакомство с темой и целями урока, обзор новой темы</p> <p>Создание психологического климата</p>	<p>Приветствуют учителя</p> <p>Записывает тему урока в тетрадь, знакомится с целями урока.</p> <p><u>«Поздоровайся локтями»</u> Учитель просит обучающихся рассчитаться на «первый – третий» и сделать следующее: каждый «первый номер» складывает руки за головой так, чтобы локти были направлены в разные стороны; каждый «номер второй» упирается руками в бёдра так, чтобы локти также были направлены вправо и влево; каждый «номер третий» нагибается вперёд, кладёт ладони на колени и выставляет локти в стороны. Обучающиеся должны поздороваться с как можно большим числом одноклассников, просто назвав своё имя</p>		Дидактические материалы

		и коснувшись друг друга локтями.		
Середина урока	Создает ориентированную среду обучения, направленную на понимание новой темы	Выполняет задания, предложенные учителем		

Текст:



В глухой деревне, окруженной лугами и лесами, каждый вечер зажигают костер под открытым небом. Местные жители собираются вокруг него, чтобы рассказать и послушать истории, передаваемые из поколения в поколение. Огонь играет на их лицах, подчеркивая выражения удивления и восторга.

На фоне слышен шепот листвы и хруст веток, создавая особую музыку вечера. Вдалеке раздаются звуки дикой природы, а ночное небо усыпано звездами, словно бриллиантами на черном бархате. Старейшина деревни встает и начинает рассказывать о давно ушедших временах, о тайнах леса и загадочных явлениях. Местные ребята внимательно слушают, обсуждая между собой таинственные сюжеты. С каждой историей костер замигивает ярче, словно поддакивая старинным рассказам. Под звездным небом возникает атмосфера волшебства, а деревенская тишина лишь подчеркивает важность момента.

Тест:

1. Где зажигают костер каждый вечер?
 - А) В городе.
 - Б) В деревне.
 - В) На пляже.
2. Зачем собираются местные жители вокруг костра?
 - А) Готовить ужин.
 - Б) Рассказывать и слушать истории.
 - В) Танцевать.
3. Какое воздействие огонь оказывает на выражения лиц людей?
 - А) Печаль.
 - Б) Выражения удивления и восторга.
 - В) Скука.
4. Какую музыку создают шепот листвы и хруст веток?
 - А) Рок.
 - Б) Особую музыку вечера.

- В) Классическую.
5. Что усыпано ночное небо?
- А) Облаками.
 - Б) Звездами.
 - В) Луной.
6. О чем рассказывает старейшина деревни?
- А) О текущих событиях.
 - Б) О тайнах леса и давно ушедших временах.
 - В) О политике.
7. Какие эмоции вызывают старинные рассказы у ребят?
- А) Радость.
 - Б) Таинственные сюжеты.
 - В) Гнев.

<p>Конец урока</p>	<p>Организация самооценивания учащихся</p> <p>Организация обратной связи</p>	<p>Самооценивание</p> <p>Мысли во времени» Описание: рефлексивный прием, способствующий развитию умения осмысливать свой опыт и давать личностную оценку проживаемому опыту. Учитель называет ключевое слово. как правило, оно тесно связано с темой урока. В течение 1 минуты учащимся необходимо непрерывно записывать свои мысли, которые «приходят в голову» и связаны с заданным словом. По истечении времени. Ученики читают записи про себя. Затем мысленно отвечают на следующие вопросы. Почему я записал именно эти слова? О чем я думал, когда писал эти слова? Чтобы я хотел в записях изменить?</p>		<p>Листы оценивания</p>
--------------------	--	--	---	-------------------------

		Написанное мной имеет или не имеет для меня значение?		
--	--	---	--	--

раздел			
Ф. И. О. педагога			
Дата:			
Класс:	Количество участников:	Количество отсутствующих	
Тема урока	Морской фестиваль		
Цели обучения в соответствии с учебной программой	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие навыков понимания текста • Формирование умений текстового восприятия • Развитие умений извлечения информации • Расширение словарного запаса • Формирование навыков письма • Развитие коммуникативных навыков • Адаптация к различным контекстам • Развитие умений критического мышления 		
Цель урока	<p><u>Все учащиеся:</u> раскрывают заданную тему, рассказывают, раскрывают основную мысль.</p> <p><u>Большинство учащихся:</u> выполняют задания, основанные на творчестве.</p> <p><u>Некоторые учащиеся могут:</u> обобщить мысли по заданной теме.</p>		

Ход урока

Этапы урока/время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
Начало урока	<p>Приветствие учащихся, сведение учащихся, привлечение внимания учащихся к занятиям.</p> <p>Знакомство с темой и целями урока, обзор новой темы</p> <p>Создание психологического климата</p>	<p>Приветствуют учителя</p> <p>Записывает тему урока в тетрадь, знакомится с целями урока.</p> <p><u>«Инфо-угадайка»</u> На доске записана тема урока. Остальное</p>		Дидактические материалы

		<p>пространство доски разделено на секторы, пронумерованные, но пока не заполненные. Обучающимся предлагается обдумать, о каких аспектах темы далее пойдет речь. По ходу работы с темой ученики выделяют ключевые моменты и вписывают в секторы. Постепенно исчезают «белые пятна»; отчетливое разделение общего потока полученной информации способствует лучшему восприятию материала. После презентации возможно проведение краткого обсуждения по теме и, при наличии вопросов у обучающихся, учитель дает ответы на них.</p>		
Середина урока	Создает ориентированную среду обучения, направленную на понимание новой темы	Выполняет задания, предложенные учителем		
Текст:				



В тихом прибрежном городке, где волны ласкают берег и маяк служит верным проводником для моряков, каждый год проходит фестиваль морской культуры. На узких улочках развешаны красочные флаги, а на площади стоит сцена, где исполнители представляют свои морские номера. Здесь можно встретить мастеров рыболовецкого дела, рассказывающих о традициях и секретах местной ловли. Аромат свежеевыловленной рыбы сочетается с запахом морского ветра. Местные художники выставляют свои картины, вдохновленные

морской темой. На песчаном пляже собираются семьи, устраивая пикники и играя в песке. Закатные часы приносят особое очарование, когда небо окрашивается в оттенки оранжевого и розового. Завершающим аккордом фестиваля является фейерверк, взрываясь в небесах и оставляя свой след из искр. Местные жители гордятся своим морским наследием и с удовольствием делятся его красотой с посетителями.

Тест:

1. Где проходит фестиваль морской культуры?
 - А) В городе в горах.
 - Б) В тихом прибрежном городке.
 - В) В столице.
2. Каким образом маяк служит морякам?
 - А) Как место для отдыха.
 - Б) Как верный проводник.
 - В) Как ресторан.
3. Что развешано на узких улочках городка?
 - А) Реклама кафе.
 - Б) Красочные флаги.
 - В) Рыболовные снасти.
4. Какие номера представляют исполнители на сцене?
 - А) Танцевальные.
 - Б) Морские.
 - В) Комедийные.
5. Какой аромат сочетается с запахом морского ветра?
 - А) Аромат кофе.
 - Б) Аромат свежеевыпеченного хлеба.
 - В) Аромат свежеевыловленной рыбы.
6. Что делают семьи на песчаном пляже?
 - А) Плавают в море.
 - Б) Устраивают пикники и играют в песке.
 - В) Исследуют морские глубины.
7. Что является завершающим аккордом фестиваля?

- А) Концерт хоровой музыки. - Б) Выставка картин. - В) Фейерверк.				
Конец урока	Организация самооценки учащихся Организация обратной связи	Самооценивание «Верные-неверные утверждения» Описание: утверждения могут быть самыми неожиданными и нелогичными. Задача ученика – согласиться или не согласиться с данными предположениями, поставить «плюс» или «минус».		Листы оценивания

раздел	
Ф. И. О. педагога	
Дата:	
Класс:	Количество участников: _____ Количество отсутствующих _____
Тема урока	Принцесса Альбина
Цели обучения в соответствии с учебной программой	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие навыков понимания текста • Формирование умений текстового восприятия • Развитие умений извлечения информации • Расширение словарного запаса • Формирование навыков письма • Развитие коммуникативных навыков • Адаптация к различным контекстам • Развитие умений критического мышления
Цель урока	<u>Все учащиеся:</u> раскрывают заданную тему, рассказывают, раскрывают основную мысль. <u>Большинство учащихся:</u> выполняют задания, основанные на творчестве. <u>Некоторые учащиеся могут:</u> обобщить мысли по заданной теме.

Ход урока

Этапы урока/время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
Начало урока	Приветствие учащихся, сведение учащихся,	Приветствуют учителя		Дидактические материалы

	<p>привлечение внимания учащихся к занятиям.</p> <p>Знакомство с темой и целями урока, обзор новой темы</p> <p>Создание психологического климата</p>	<p>Записывает тему урока в тетрадь, знакомится с целями урока.</p> <p><u>«Составление кластера»</u> Смысл этого метода заключается в попытке систематизировать имеющиеся знания по той или иной проблеме и дополнить новыми. Ученик записывает в центре листа ключевое понятие, а от него рисует стрелки – лучи в разные стороны, которые соединяют это слово с другими. От них лучи расходятся далее. Кластер используется для организации индивидуальной, групповой работы, как в классе, так и дома.</p>		
Середина урока	Создает ориентированную среду обучения, направленную на понимание новой темы	Выполняет задания, предложенные учителем		
Текст:				



В далеком королевстве, где цветут фиалки и поют соловьи, жила прекрасная принцесса по имени Альбина. Ее замок возвышался на холме, откуда открывался вид на бескрайние зеленые поля. Принцесса была страстной любительницей книг и мечтала о приключениях. В один прекрасный день она решила покинуть свой замок и отправиться в путешествие по волшебным лесам и горам. На своем пути Альбина встретила веселого гнома, который предложил ей помощь. Вместе они покорили таинственные пещеры,

победили дракона и спасли маленького единорога. Вернувшись в свой замок, принцесса рассказала свою историю своим подданным, вдохновив их на веру в силу добра и дружбы. Так началась новая эра в королевстве, полная взаимопомощи и волшебства.

Тест:

1. Какое имя у прекрасной принцессы?
 - А) Анна.
 - Б) Альбина.
 - В) Алиса.
2. Где возвышался замок принцессы?
 - А) На горе.
 - Б) На холме.
 - В) На острове.
3. Что любила делать принцесса Альбина?
 - А) Готовить.
 - Б) Читать книги.
 - В) Танцевать.
4. Куда отправилась принцесса в один прекрасный день?
 - А) В темный лес.
 - Б) В соседнее королевство.
 - В) В путешествие по волшебным лесам и горам.
5. Кого принцесса встретила на своем пути?
 - А) Дракона.
 - Б) Веселого гнома.
 - В) Волшебника.
6. Что они с гномом сделали вместе?
 - А) Построили новый замок.
 - Б) Покорили таинственные пещеры, победили дракона и спасли маленького единорога.
 - В) Отправились на охоту.
7. Какую историю принцесса рассказала своим подданным?

<p>- А) О приключениях гнома. - Б) О своих путешествиях. - В) О силе добра и дружбы.</p>				
Конец урока	<p>Организация самооценки учащихся</p> <p>Организация обратной связи</p>	<p>Самооценивание</p> <p>«Корзина идей, понятий, имен»</p> <p>Описание: Это прием организации индивидуальной и групповой работы учащихся на начальной стадии урока, когда идет актуализация имеющегося у них опыта и знаний. Он позволяет выяснить все, что знают или думают ученики по обсуждаемой теме урока. На доске можно нарисовать значок корзины, в которой условно будет собрано все то, что все ученики вместе знают об изучаемой теме.</p>		Листы оценивания

раздел		
Ф. И. О. педагога		
Дата:		
Класс:	Количество участников:	Количество отсутствующих
Тема урока	Ароматы лета	
Цели обучения в соответствии с учебной программой	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие навыков понимания текста • Формирование умений текстового восприятия • Развитие умений извлечения информации • Расширение словарного запаса • Формирование навыков письма • Развитие коммуникативных навыков • Адаптация к различным контекстам • Развитие умений критического мышления 	
Цель урока	<u>Все учащиеся:</u> раскрывают заданную тему, рассказывают, раскрывают основную мысль.	

Большинство учащихся: выполняют задания, основанные на творчестве.
Некоторые учащиеся могут: обобщить мысли по заданной теме.

Ход урока

Этапы урока/время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
Начало урока	Приветствие учащихся, сведение учащихся, привлечение внимания учащихся к занятиям. Знакомство с темой и целями урока, обзор новой темы Создание психологического климата	Приветствуют учителя Записывает тему урока в тетрадь, знакомится с целями урока. <u>«Пометки на полях»</u> Данный метод обязывает ученика не просто читать, а вчитываться в задание, в текст, отслеживать собственное понимание в процессе чтения. Использование маркировочных знаков позволяет соотносить новую информацию с имеющимися знаниями.		Дидактические материалы
Середина урока	Создает ориентированную среду обучения, направленную на понимание новой темы	Выполняет задания, предложенные учителем		

Текст:

Лето встречает своими теплыми объятиями, расцветая яркими красками вокруг.



Под лучами солнца трава зеленеет, а цветы открывают свои бутоны, наполняя воздух ароматом. Люди выходят на улицы, чтобы насладиться яркими днями и теплыми вечерами. Пляжи наполняются смехом и радостью детей, строящих замки из песка. На улицах города звучит музыка, и кафе наполняются гостями, желающими насладиться вкусом летних фруктов и прохладительных напитков. Закаты

краснеют, закутывая день в пастельные оттенки, создавая неповторимое шоу в небесах. В это время года особенно актуальны путешествия: люди отправляются в горы, на море или просто блуждают по уютным улочкам старых городов. Летние ночи приносят тепло и умиротворение, а сверкающие звезды на темном небе кажутся бескрайними алмазами.

Тест:

1. Какими цветами расцветает лето?

- А) Белыми.
- Б) Желтыми.
- В) Яркими.

2. Что наполняет воздух ароматом летом?

- А) Аромат кофе.
- Б) Аромат цветов.
- В) Аромат снега.

3. Где строят замки из песка?

- А) На улицах города.
- Б) В магазинах.
- В) На пляжах.

4. Что наполняет кафе летом?

- А) Снег.
- Б) Гости, желающие насладиться вкусом летних фруктов и напитков.
- В) Листьями.

Какие оттенки появляются в закатах летом?

- А) Черные.
- Б) Пастельные.
- В) Очень яркие.

6. Какие места становятся особенно актуальными летом?

- А) Леса.
- Б) Горы, море, уютные улочки старых городов.
- В) Магазины.

7. Что кажутся сверкающие звезды на темном небе летом?

- А) Спутниками.

- Б) Бескрайними алмазами. - В) Облаками.				
Конец урока	Организация самооценки учащихся Организация обратной связи	Самооценивание «Бортовые журналы» Описание: обобщающее название различных приемов, согласно которым, учащиеся во время изучения темы записывают свои мысли. Пример. В простейшем варианте учащиеся записывают в бортовой журнал ответы на следующие вопросы: 1. Что я знаю по данной теме? 2. Что я узнал нового из текста по данной теме? Левая колонка бортового журнала заполняется на стадии вызова. При чтении, во время пауз и остановок, учащиеся заполняют правую колонку бортового журнала, исходя из полученной информации и своих знаний, опыта.		Листы оценивания

раздел		
Ф. И. О. педагога		
Дата:		
Класс:	Количество участников:	Количество отсутствующих
Тема урока	Глушь природы	

Цели обучения в соответствии с учебной программой	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие навыков понимания текста • Формирование умений текстового восприятия • Развитие умений извлечения информации • Расширение словарного запаса • Формирование навыков письма • Развитие коммуникативных навыков • Адаптация к различным контекстам • Развитие умений критического мышления
Цель урока	<p><u>Все учащиеся:</u> раскрывают заданную тему, рассказывают, раскрывают основную мысль.</p> <p><u>Большинство учащихся:</u> выполняют задания, основанные на творчестве.</p> <p><u>Некоторые учащиеся могут:</u> обобщить мысли по заданной теме.</p>

Ход урока

Этапы урока/время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
Начало урока	<p>Приветствие учащихся, сведение учащихся, привлечение внимания учащихся к занятиям.</p> <p>Знакомство с темой и целями урока, обзор новой темы</p> <p>Создание психологического климата</p>	<p>Приветствуют учителя</p> <p>Записывает тему урока в тетрадь, знакомится с целями урока.</p> <p><u>«Написание синквейна»</u> Правила написания синквейна. На первой строчке записывается одно слово - существительное. Это и есть тема синквейна. На второй строчке надо написать два прилагательных, раскрывающих тему синквейна. На третьей строчке записываются три глагола, описывающих</p>		Дидактические материалы

		<p>действия, относящиеся к теме синквейна.</p> <p>На четвертой строчке размещается целая фраза, предложение, состоящее из нескольких слов, с помощью которого ученик высказывает свое отношение к теме. Это может быть крылатое выражение, цитата или составленная учеником фраза в контексте с темы.</p> <p>Последняя строчка - это слово-резюме, которое дает новую интерпретацию темы, позволяет выразить к ней личное отношение.</p>		
Середина урока	Создает ориентированную среду обучения, направленную на понимание новой темы	Выполняет задания, предложенные учителем		

Текст:



В заповедной чаще леса, где лишь редкий луч солнца проникает сквозь густую листву, звучат мелодии неизведанных птичьих голосов, создавая атмосферу неведомой тайны. Здесь, среди ветвей древних деревьев, расположилось загадочное озеро, чья гладь отражает оттенки темно-синего неба и плавно дрожащие стволы вековых деревьев. В тени могучих сосен скрываются древние руины забытого храма, словно молчаливые свидетели далеких эпох и загадочных обрядов. Влажный воздух, пропитанный ароматом мха и земли, создает волшебное окружение, словно вдыхаешь саму суть вековых лет. Шум листьев под ногами добавляет неповторимости этому уединенному уголку, где время словно замирает в вихре магии и прошлого. Здесь, в глуши природы, каждый камень, каждое дерево кажется живым свидетелем эпох, искренне сберегшим свои тайны в плетенке времени.

Тест:

1. Какие мелодии звучат в заповедной чаще леса?
 - А) Поющих ручьев.
 - Б) Птичьих голосов.
 - В) Звуков ветра.
2. Что создают отражения на глади озера?
 - А) Фигуры животных.
 - Б) Оттенки темно-синего неба и стволов деревьев.
 - В) Цветные круги.
3. Что скрывается в тени могучих сосен?
 - А) Сокровища.
 - Б) Древние руины забытого храма.
 - В) Родник.
4. Какой воздух влажен в этом уединенном уголке?
 - А) Пропитанный ароматом моря.
 - Б) Пропитанный ароматом цветов.
 - В) Пропитанный ароматом мха и земли.
5. Что добавляет неповторимости этому месту?
 - А) Звуки грозы.
 - Б) Шум листьев под ногами.
 - В) Пение птиц.
6. Какое ощущение создает влажный воздух в этом уголке природы?
 - А) Веселья.
 - Б) Волшебства.
 - В) Застоя времени.
7. Что кажется каждый камень и каждое дерево в глуши природы?
 - А) Могучими врагами.
 - Б) Живыми свидетелями эпох.
 - В) Просто частью ландшафта.

Конец урока	Организация самооценки учащихся Организация обратной связи	Самооценивание «Зигзаг» Описание: Данную стратегию уместно использовать для развития у школьников следующих умений: • анализировать текст совместно с другими людьми; • вести исследовательскую работу в группе; • доступно передавать информацию другому человеку; •		Листы оценивания
-------------	---	---	---	------------------

		<p>самостоятельно определять направление в изучении какого-то предмета с учетом интересов группы. Пример. Прием используется для изучения и систематизации большого по объему материала. Для этого предстоит сначала разбить текст на смысловые отрывки для взаимообучения. Количество отрывков должно совпадать с количеством членов групп. Например, если текст разбит на 5 смысловых отрывков, то в группах (назовем их условно рабочими) — 5 человек.</p>		
--	--	---	--	--

раздел	
Ф. И. О. педагога	
Дата:	
Класс:	Количество участников: Количество отсутствующих
Тема урока	Глубина мысли
Цели обучения в соответствии с учебной программой	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие навыков понимания текста • Формирование умений текстового восприятия • Развитие умений извлечения информации • Расширение словарного запаса • Формирование навыков письма • Развитие коммуникативных навыков • Адаптация к различным контекстам • Развитие умений критического мышления
Цель урока	<p><u>Все учащиеся:</u> раскрывают заданную тему, рассказывают, раскрывают основную мысль.</p> <p><u>Большинство учащихся:</u> выполняют задания, основанные на творчестве.</p> <p><u>Некоторые учащиеся могут:</u> обобщить мысли по заданной теме.</p>

Ход урока

Этапы урока/время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
Начало урока	<p>Приветствие учащихся, сведение учащихся, привлечение внимания учащихся к занятиям.</p> <p>Знакомство с темой и целями урока, обзор новой темы</p> <p>Создание психологического климата</p>	<p>Приветствуют учителя</p> <p>Записывает тему урока в тетрадь, знакомится с целями урока.</p> <p><u>«Автобусная остановка»</u> Учитель определяет количество обсуждаемых вопросов новой темы (оптимально 4-5). Обучающиеся разбиваются на группы по числу вопросов новой темы (5-7 в каждой). Группы распределяются по автобусным остановкам. На каждой остановке (на столе) расположен лист большого формата с записанным на нем вопросом по теме. Учитель ставит задачу группам – записать на листе основные моменты новой темы, относящиеся к вопросу. В течение 5 минут в группах обсуждаются поставленные вопросы и записываются ключевые моменты. Затем по команде</p>		Дидактические материалы

		<p>учителя группы переходят по часовой стрелке к следующей автобусной остановке. Знакомятся с имеющимися записями и, при необходимости, дополняют их в течение 3 минут. Исправлять существующие записи, сделанные предыдущей группой нельзя. Затем следующий переход к новой автобусной остановке и еще 3 минуты на знакомство, обсуждение и добавление своих записей. Когда группа возвращается к своей первой остановке, она в течение 3 минут знакомится со всеми записями и определяет участника группы, который будет представлять материал. После этого каждая группа презентует результаты работы по своему вопросу. В завершении учитель резюмирует сказанное всеми группами, при необходимости вносит коррективы и подводит итоги работы.</p>		
Середина урока	Создает ориентированную среду обучения, направленную на	Выполняет задания, предложенные учителем		

Текст:



В таинственных закоулках сознания, где встречаются прошлое и настоящее, возникают абстрактные образы, словно танцующие отражения в зеркале вечности. Сложные вопросы философии проникают в самые глубины мысли, исследуя природу бытия и смысл человеческого существования. В этом внутреннем лабиринте возникают эмоциональные парадоксы, когда радость и грусть переплетаются, создавая уникальный характер человеческого опыта. Каждый человек является архитектором своего внутреннего

мира, где идеи строят крепкие замки, а эмоции расцветают, как цветы в виртуальном саду мыслей. Мир внутренних монологов подобен бескрайней пустоши, где бушует буря и сверкают звезды, являясь символами надежды и самопознания. Зеркало собственной души становится непрерывным источником вдохновения, отражая историю, написанную временем. В этом внутреннем мире исследование и самоосознание становятся ключами к гармонии и внутреннему равновесию.

Тест:

1. Где возникают абстрактные образы, словно танцующие отражения?
 - А) В реальном мире.
 - Б) Во внешнем лабиринте.
 - В) В таинственных закоулках сознания.
2. Какие вопросы исследуют природу бытия и смысл человеческого существования?
 - А) Литературные вопросы.
 - Б) Философские вопросы.
 - В) Географические вопросы.
3. Что происходит внутри внутреннего лабиринта?
 - А) Танцующие отражения.
 - Б) Эмоциональные парадоксы.
 - В) Строительство замков.
4. Что является архитектурой внутреннего мира человека?
 - А) Виртуальный сад мыслей.
 - Б) Идеи.
 - В) Эмоции.
5. Что является символами надежды и самопознания внутреннего мира?
 - А) Зеркало.
 - Б) Буря и сверкающие звезды.
 - В) Крепкие замки.

6. Какой становится зеркало собственной души?
- А) Источником вдохновения.
 - Б) Стеной.
 - В) Бескрайней пустошью.
7. Что становится ключами к гармонии и внутреннему равновесию внутреннего мира?
- А) Физическая активность.
 - Б) Исследование и самоосознание.
 - В) Внешние воздействия.

Конец урока	<p>Организация самооценки учащихся</p> <p>Организация обратной связи</p>	<p>Самооценивание</p> <p>«Мудрые совы» Описание: Данную стратегию уместно использовать для развития у школьников следующих умений: • анализировать текст совместно с другими людьми; • вести исследовательскую работу в группе; • доступно передавать информацию другому человеку; • самостоятельно определять направление в изучении какого-то предмета с учетом интересов групп</p>		Листы оценивания
-------------	--	---	---	------------------

раздел		
Ф. И. О. педагога		
Дата:		
Класс:	Количество участников:	Количество отсутствующих
Тема урока	Просторы космоса	
Цели обучения в соответствии с учебной программой	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие навыков понимания текста • Формирование умений текстового восприятия • Развитие умений извлечения информации • Расширение словарного запаса • Формирование навыков письма • Развитие коммуникативных навыков 	

	<ul style="list-style-type: none"> • Адаптация к различным контекстам • Развитие умений критического мышления
Цель урока	<p><u>Все учащиеся:</u> раскрывают заданную тему, рассказывают, раскрывают основную мысль.</p> <p><u>Большинство учащихся:</u> выполняют задания, основанные на творчестве.</p> <p><u>Некоторые учащиеся могут:</u> обобщить мысли по заданной теме.</p>

Ход урока

Этапы урока/время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
Начало урока	<p>Приветствие учащихся, сведение учащихся, привлечение внимания учащихся к занятиям.</p> <p>Знакомство с темой и целями урока, обзор новой темы</p> <p>Создание психологического климата</p>	<p>Приветствуют учителя</p> <p>Записывает тему урока в тетрадь, знакомится с целями урока.</p> <p><u>«Инфо-карусель»</u> На разных столах раскладывается информационный материал, связанный с темой урока. Класс разбивается на малые группы по числу столов. Каждая группа за своим столом знакомится с информацией и выполняет поставленные задания. По истечению отведённого времени каждая группа заканчивает работу за своим столом и переходит к другому. Группы работают до тех пор, пока каждая из них не побывает за каждым</p>		Дидактические материалы

		информационным столом.		
Середина урока	Создает ориентированную среду обучения, направленную на понимание новой темы	Выполняет задания, предложенные учителем		

Текст:



В бескрайних просторах космоса, где звезды мерцают, как светлячки в темной ночи, разворачивается невероятная симфония взаимодействия неведомых галактик. Эти космические танцы красок и света создают удивительное зрелище, в котором человеческое воображение находит свободу и величие. В отдаленных уголках нашей планеты, где трепещут листья вековых деревьев под прикосновением ветра, происходит таинственное соединение природы и души, в котором каждый шорох и пение птицы словно загадка великой вселенной. В непрерывном потоке времени, который несет в себе следы прошлого и будущего, каждый момент становится уникальной перспективой для творчества и самопознания. Человек, как маленький атом в мире макрокосмоса, исследует законы природы и своего собственного существования, стремясь расшифровать таинственные коды бытия. Вселенная, подобно великой библиотеке, наполненной звездными историями, предоставляет нам бескрайний источник вдохновения и постижения глубин космической гармонии.

Тест:

- Какие звезды мерцают в космосе?
 - А) Как светофоры.
 - Б) Как светлячки в темной ночи.
 - В) Как огоньки на воде.
 - Г) Как огни в городе.
 - Д) Как яркие точки.
- Какие галактики взаимодействуют в космосе?
 - А) Невидимые.
 - Б) Неведомые.
 - В) Все галактики.
 - Г) Огромные и сверкающие.
 - Д) Пустые и темные.
- Что создают космические танцы красок и света?
 - А) Атомы.

- Б) Удивительное зрелище.
 - В) Звезды.
 - Г) Темноту.
 - Д) Невероятную симфонию.
4. Что происходит в отдаленных уголках нашей планеты?
- А) Спорт.
 - Б) Танцы.
 - В) Соединение природы и души.
 - Г) Эксперименты.
 - Д) Опыты.
5. Что несет в себе поток времени?
- А) Песок.
 - Б) Вода.
 - В) Следы прошлого и будущего.
 - Г) Воздух.
 - Д) Огонь.
6. Какой момент становится уникальной перспективой для творчества и самопознания?
- А) Мгновение.
 - Б) Стремление.
 - В) Каждый момент.
 - Г) Уникальный момент.
 - Д) Время.
7. Каким образом человек исследует законы природы и своего собственного существования?
- А) Только при помощи техники.
 - Б) Строит гипотезы.
 - В) Через общение с другими людьми.
 - Г) Только в лаборатории.
 - Д) Стремится расшифровать таинственные коды бытия.

<p>Конец урока</p>	<p>Организация самооценки учащихся</p> <p>Организация обратной связи</p>	<p>Самооценивание</p> <p>«Личностный текст»</p> <p>Описание: Этот прием может научить «включать» воображение, высвечивать в нем отдельные детали по собственному выбору, четко, неспешно изучать эти детали, а затем передавать их словами.</p>		<p>Листы оценивания</p>
--------------------	--	--	---	-------------------------

--	--	--	--	--

раздел			
Ф. И. О. педагога			
Дата:			
Класс:	Количество участников:	Количество отсутствующих	
Тема урока	Древние манускрипты		
Цели обучения в соответствии с учебной программой	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие навыков понимания текста • Формирование умений текстового восприятия • Развитие умений извлечения информации • Расширение словарного запаса • Формирование навыков письма • Развитие коммуникативных навыков • Адаптация к различным контекстам • Развитие умений критического мышления 		
Цель урока	<p><u>Все учащиеся:</u> раскрывают заданную тему, рассказывают, раскрывают основную мысль.</p> <p><u>Большинство учащихся:</u> выполняют задания, основанные на творчестве.</p> <p><u>Некоторые учащиеся могут:</u> обобщить мысли по заданной теме.</p>		

Ход урока

Этапы урока/время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
Начало урока	<p>Приветствие учащихся, сведение учащихся, привлечение внимания учащихся к занятиям.</p> <p>Знакомство с темой и целями урока, обзор новой темы</p> <p>Создание психологического климата</p>	<p>Приветствуют учителя</p> <p>Записывает тему урока в тетрадь, знакомится с целями урока.</p> <p>«Творческая мастерская» Обучающиеся подбирают пословицы, стихотворения, рассказы, рисуют рисунки, пишут сочинения на</p>		Дидактические материалы

		заданную тему. Дается задание разделить на группы, создать и презентовать групповой проект. В ходе практической деятельности учебный кабинет превращается в творческую мастерскую.		
Середина урока	Создает ориентированную среду обучения, направленную на понимание новой темы	Выполняет задания, предложенные учителем		

Текст:



В сокровенных уголках истории, где переплетаются темные тайны и светлые подвиги, засыпаны древние манускрипты, словно пыль на полке времени. Искусство реставрации позволяет нам заглянуть в далекое прошлое, воссоздавая краски и оттенки, затерянные под слоем вековой пыли. Культурные артефакты являются ключами к пониманию духа народов, их

мифов и легенд, и, как археологические сокровища, проливают свет на забытые эпохи. Язык искусства — универсальный код, объединяющий нас через века и культуры, он трансформируется, но не теряет своей сущности. Архитектурные шедевры возвышаются ввысь, будто узоры на ткани времени, соединяя древность и современность в единое художественное полотно. Музыка, как волшебный ключ, открывает двери в глубину чувств и эмоций, заставляя нас переживать моменты, выходящие за пределы времени. Литературные произведения оставляют свой отпечаток в душе, будто следы невидимых перьев на страницах вечности. Вселенная искусства — это вечный источник вдохновения, дарящий возможность каждому из нас наслаждаться бескрайней гармонией творчества.

Тест:

1. Где засыпаны древние манускрипты?

- А) Под слоем снега.
- Б) На полке времени.
- В) В музее.
- Г) В космосе.

- Д) В архивах.
2. Что позволяет нам заглянуть в далекое прошлое?
 - А) Тайные знания.
 - Б) Искусство реставрации.
 - В) Временные порталы.
 - Г) Личные воспоминания.
 - Д) Сверхъестественные способности.
 3. Какие артефакты являются ключами к пониманию духа народов?
 - А) Современные изобретения.
 - Б) Религиозные тексты.
 - В) Культурные артефакты.
 - Г) Технологические новинки.
 - Д) Архитектурные проекты.
 4. Что трансформируется, но не теряет своей сущности?
 - А) Время.
 - Б) Исследование.
 - В) Язык искусства.
 - Г) Личность.
 - Д) Пространство.
 5. Как архитектурные шедевры соединяют древность и современность?
 - А) Через тайные туннели.
 - Б) С помощью магии.
 - В) В единое художественное полотно.
 - Г) Путем перемещения во времени.
 - Д) С использованием виртуальной реальности.
 6. Что музыка открывает двери в глубину?
 - А) Чувств и эмоций.
 - Б) Пространства.
 - В) Знаний.
 - Г) Времени.
 - Д) Тайн.
 7. Что оставляют литературные произведения в душе?
 - А) Галактики.
 - Б) Отпечаток.
 - В) Временные следы.
 - Г) Цифровые коды.

- Д) Внешние влияния.

Конец урока	Организация самооценки учащихся Организация обратной связи	Самооценивание «Пробуем себя в хокку» Описание: ХОККУ (хайку) – «начальные стихи», жанр японской поэзии		Листы оценивания
-------------	---	--	---	------------------

		<p>(возник в XV в.), нерифмованное трёхстишие из 17 слогов (5+7+5) на любые сюжеты. Генетически связан с танка. Отличается простотой поэтического языка, свободой изложения. Прием заключается в следующем: первыми двумя строчками описывается некое явление, а третьей строчкой подводится какой-то итог сказанному, часто неожиданный. Художественная форма рефлексии.</p> <p>Я был» кем-то или чем-то / «Я видел» кого-то или что-то де и что делал (место и действие) ак мне было? (образное определение моих чувств, ощущений)</p>		
--	--	--	--	--

раздел	
Ф. И. О. педагога	
Дата:	
Класс:	Количество участников: Количество отсутствующих
Тема урока	Глобальные технологии
Цели обучения в соответствии с учебной программой	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие навыков понимания текста • Формирование умений текстового восприятия • Развитие умений извлечения информации • Расширение словарного запаса

	<ul style="list-style-type: none"> • Формирование навыков письма • Развитие коммуникативных навыков • Адаптация к различным контекстам • Развитие умений критического мышления
Цель урока	<p><u>Все учащиеся:</u> раскрывают заданную тему, рассказывают, раскрывают основную мысль.</p> <p><u>Большинство учащихся:</u> выполняют задания, основанные на творчестве.</p> <p><u>Некоторые учащиеся могут:</u> обобщить мысли по заданной теме.</p>

Ход урока

Этапы урока/время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
Начало урока	<p>Приветствие учащихся, сведение учащихся, привлечение внимания учащихся к занятиям.</p> <p>Знакомство с темой и целями урока, обзор новой темы</p> <p>Создание психологического климата</p>	<p>Приветствуют учителя</p> <p>Записывает тему урока в тетрадь, знакомится с целями урока.</p> <p><u>«Четыре стихии»</u> <u>«Четыре стихии»</u> - это земля, вода, воздух, огонь. <u>«Земля»</u> - дети приседают на корточки и дотрагиваются руками до пола. <u>«Вода»</u> - вытягивают руки вперед и совершают плавательные движения. <u>«Воздух»</u> - поднимаются на носочки и поднимают руки вверх. <u>«Огонь»</u> - вращают руками в локтевых и лучезапястных суставах.</p>		Дидактические материалы

Середина урока	Создает ориентированную среду обучения, направленную на понимание новой темы	Выполняет задания, предложенные учителем		
----------------	--	--	--	--

Текст:



В мозаике современного общества, где каждый человек — уникальный фрагмент, складывается сложный портрет человеческой диверсификации. Глобальные технологические изменения вырисовывают новые горизонты, навязывая вопросы о взаимосвязи между цифровым и реальным. Поток

информации, как виртуальная река, несет в себе не только знания, но и вызовы критического мышления. Инновации в медицине проливают свет на механизмы человеческого организма, раскрывая тайны здоровья и долголетия. В сфере искусства новые тенденции стирают границы между классическим и современным, вызывая дискуссии о смысле и ценности. Образование становится ключом к переосмыслению будущего, предоставляя инструменты для адаптации в быстро меняющемся мире. В парадоксальном сочетании виртуальной свободы и цифровой навязчивости скрывается вопрос о сохранении личной приватности. Эмоциональный интеллект, как новая составляющая человеческой компетенции, выступает в роли моста между технологическими возможностями и человеческими ценностями. Человек, воплощая свои мечты в реальность, оказывается перед вызовом выбора между индивидуализмом и коллективизмом, между цифровым и человеческим в своем путеводном мире.

Тест:

1. Какие вопросы вызываются взаимосвязью между цифровым и реальным?
 - А) Вопросы о природе.
 - Б) Вопросы о здоровье.
 - В) Вопросы о диверсификации.
 - Г) Вопросы о культуре.
 - Д) Вопросы о глобализации.
2. Что несет в себе поток информации, как виртуальная река?
 - А) Только знания.
 - Б) Знания и вызовы критического мышления.
 - В) Знания и технологии.
 - Г) Только вызовы критического мышления.
 - Д) Знания и искусство.
3. Что раскрывают инновации в медицине?

- А) Секреты искусства.
 - Б) Механизмы человеческого организма и тайны здоровья.
 - В) Технологии в искусстве.
 - Г) Новые тенденции в искусстве.
 - Д) Механизмы образования.
4. Что вызывают новые тенденции в сфере искусства?
- А) Дискуссии о цифровых технологиях.
 - Б) Дискуссии о смысле и ценности.
 - В) Дискуссии о будущем образования.
 - Г) Дискуссии о новых медицинских технологиях.
 - Д) Дискуссии о глобальной диверсификации.
5. Что предоставляет образование в быстро меняющемся мире?
- А) Стабильность.
 - Б) Инструменты для адаптации.
 - В) Ответы на все вопросы.

- Г) Гаранти

<p>Конец урока</p>	<p>Организация самооценки учащихся</p> <p>Организация обратной связи</p>	<p>Самооценивание</p> <p>«Генераторы-критики» Описание: Педагог ставит проблему, не требующую длительного обсуждения. Формируются две группы: генераторы и критики. Пример. Задача первой группы — дать как можно большее число вариантов решений проблемы, которые могут быть самыми фантастическими. Все это делается без предварительной подготовки. Работа проводится быстро. Задача критиков: выбрать из предложенных решений проблемы наиболее подходящие. Задача педагога – направить работу учащихся так,</p>		<p>Листы оценивания</p>
--------------------	--	---	---	-------------------------

		чтобы они могли вывести то или иное правило, решить какую-то проблему, прибегая к своему опыту и знаниям. Данный метод можно использовать для активизации самостоятельной работы учащихся.		
--	--	--	--	--

раздел			
Ф. И. О. педагога			
Дата:			
Класс:	Количество участников:	Количество отсутствующих	
Тема урока	Танец времени		
Цели обучения в соответствии с учебной программой	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие навыков понимания текста • Формирование умений текстового восприятия • Развитие умений извлечения информации • Расширение словарного запаса • Формирование навыков письма • Развитие коммуникативных навыков • Адаптация к различным контекстам • Развитие умений критического мышления 		
Цель урока	<p><u>Все учащиеся:</u> раскрывают заданную тему, рассказывают, раскрывают основную мысль.</p> <p><u>Большинство учащихся:</u> выполняют задания, основанные на творчестве.</p> <p><u>Некоторые учащиеся могут:</u> обобщить мысли по заданной теме.</p>		

Ход урока

Этапы урока/время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
Начало урока	Приветствие учащихся, сведение учащихся, привлечение внимания учащихся к занятиям. Знакомство с темой и целями урока, обзор новой темы	Приветствуют учителя Записывает тему урока в тетрадь, знакомится с целями урока. «Письмо другу»		Дидактические материалы

	Создание психологического климата	Модератор раздает участникам листочки бумаги с написанными именами (произвольным образом). Участникам необходимо сложить листочек пополам и на одной стороне написать «Дорогой друг!» и перечислить все достоинства человека, имя которого написано на листочке, а на другой стороне пишет свои недостатки и подписывается - с уважением, Ф.И.. После этого письма торжественно вручаются адресату.		
Середина урока	Создает ориентированную среду обучения, направленную на понимание новой темы	Выполняет задания, предложенные учителем		

Текст:



В изгибах забытых аллей старого парка, где каждое дерево словно страж давней истории, таится тайна прошлого, неожиданно пробуждаясь под лучами закатного солнца. Архитектурные шедевры, взлетающие ввысь, словно стремительные мысли взлетающего во сне человека, придают этому месту неповторимый характер. В зеркале старинного фонтана отражаются мимолетные моменты, будто кадры из старого фильма, создавая иллюзию временного переплетения. За заслонкой звуков живой природы, словно в тишине кафедрального собора, раскрывается внутренний мир, полный загадок и откровений. Струи дождя, освещенные уличными фонарями, создают атмосферу ностальгии, словно возвращение к дням, когда все было просто и чисто. Каждый старинный камень на мосту, каждая ступенька ведущей вниз лестницы, словно пергамент со следами времени, рассказывают свои истории. Вечернее небо, усыпанное звездами, словно сверкающее калейдоскопическое полотно, поражает воображение своей бескрайней красотой. В этом уголке мира, где старое и новое переплетаются, каждый посетитель становится свидетелем удивительного танца времени.

Тест:

1. Какое впечатление производят изгибы аллей старого парка?

- А) Ностальгия.
 - Б) Молодость.
 - В) Современность.
 - Г) Неопределенность.
 - Д) Энергия.
2. Каков характер архитектурных шедевров в парке?
- А) Простота.
 - Б) Неповторимость.
 - В) Современность.
 - Г) Классика.
 - Д) Креативность.
3. Что отражается в зеркале старинного фонтана?
- А) Разноцветные цветы.
 - Б) Кадры из старого фильма.
 - В) Рисунки на воде.
 - Г) Лица прохожих.
 - Д) Закатное солнце.
4. Какое впечатление производит внутренний мир, раскрывающийся за заслонкой звуков живой природы?
- А) Тишина собора.
 - Б) Наушники.
 - В) Шум города.
 - Г) Живость цирка.
 - Д) Звучание музыки.
5. Как создается атмосфера ностальгии в тексте?
- А) Струи дождя, освещенные уличными фонарями.
 - Б) Архитектурные шедевры.
 - В) Старинные камни на мосту.
 - Г) Вечернее небо.
 - Д) Зеркало старинного фонтана.
6. Что рассказывают старинные камни на мосту?
- А) Истории времени.
 - Б) Как дойти до парка.
 - В) Где находится река.
 - Г) О том, как построить мост.
 - Д) Секреты природы.
7. Каким образом вечернее небо поражает воображение?
- А) Танцем времени.
 - Б) Сверкающим калейдоскопическим полотном.
 - В) Струями дождя.
 - Г) Отражением в фонтане.
- Д) Заслонкой звуков живой природы

Конец урока	Организация самооценки учащихся	Самооценивание		Листы оценивания
-------------	---------------------------------	----------------	---	------------------

	Организация обратной связи	<p>«Морфологический ящик» Описание: прием используется для создания информационной копилки и последующего построения определений при изучении лингвистических, математических понятий. Модель служит для сбора и анализа информации по заданным признакам, выявление существенных и несущественных признаков изучаемого явления. Копилка универсальна, может быть использована на различных предметах</p>		
--	----------------------------	---	--	--

раздел		
Ф. И. О. педагога		
Дата:		
Класс:	Количество участников:	Количество отсутствующих
Тема урока	Уголок природы	
Цели обучения в соответствии с учебной программой	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие навыков понимания текста • Формирование умений текстового восприятия • Развитие умений извлечения информации • Расширение словарного запаса • Формирование навыков письма • Развитие коммуникативных навыков • Адаптация к различным контекстам • Развитие умений критического мышления 	
Цель урока	<p><u>Все учащиеся:</u> раскрывают заданную тему, рассказывают, раскрывают основную мысль. <u>Большинство учащихся:</u> выполняют задания, основанные на творчестве. <u>Некоторые учащиеся могут:</u> обобщить мысли по заданной теме.</p>	

Ход урока

Этапы урока/время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
Начало урока	<p>Приветствие учащихся, сведение учащихся, привлечение внимания учащихся к занятиям.</p> <p>Знакомство с темой и целями урока, обзор новой темы</p> <p>Создание психологического климата</p>	<p>Приветствуют учителя</p> <p>Записывает тему урока в тетрадь, знакомится с целями урока.</p> <p style="text-align: center;">«Поздраваемся ладошками»</p> <p>Начать урок можно необычно, предложив ученикам поздороваться глазами, поздороваться локтями или, например: для положительного настроения на работу и для установления доброжелательной атмосферы, я предлагаю начать наш урок с упражнения «Поздраваемся ладошками!»</p> <p>-Пожелаем друг другу здоровья. Повернитесь друг к другу, посмотрите в глаза, улыбнитесь. Разверните ладони друг к другу, но не прикасайтесь. Теперь соединяем пальцы со словами:</p> <p>Желаю (большой)</p> <p>Успеха (Указательный)</p> <p>Большого (средний)</p> <p>Во всем (мизинец)</p>		Дидактические материалы

		Здравствуй (всей ладонью). - А теперь я хочу подарить вам свою ладошку на память и пожелать всем нам интересной и плодотворной работы. (Ученики выбирают себе ладошку определенного цвета и рассаживаются за столы для работы в группе).		
Середина урока	Создает ориентированную среду обучения, направленную на понимание новой темы	Выполняет задания, предложенные учителем		

Текст:



В уголке неведомой природы, где дыхание ветра смешивается с запахом цветов и трелью птиц, раскинулся лес, словно нежное одеяло, прикрывающее землю. В тишине этого леса укрыты неиспорченные звуки, оглушающие своей гармонией, как мелодия, проникающая в самые глубины души. В зеленых кронах деревьев, как в волшебных колыбелях, покоятся лучи солнца, создавая игру света и тени на мягком ковре из мха.

Ручей, бежащий среди камней, словно мудрый старец, рассказывает свою вечную историю, звучащую в единении с природой. В этом уголке земли, где течет время как невидимая река, каждый момент становится ценным мгновением, словно капля росы на лепестке цветка. Цветные бабочки, пьянящие ароматом цветов, словно кисти художника, расписывают воздушные полотна, даря красоту в движении. Листья, шепчущие свои тайны под лунным светом, создают мелодию ночи, наполненную загадками и магией. В этом сказочном уголке природы, где даже воздух пропитан волшебством, человек становится частью великой симфонии, где каждый звук — это нить, сплетающаяся в ткань жизни.

Тест:

1. Какое сравнение используется для описания леса?
 - А) Свежее одеяло.
 - Б) Стеклоанный шар.
 - В) Живописная картина.
 - Г) Металлическая конструкция.

- Д) Летающий аппарат.
2. Какие звуки оглушают своей гармонией в тишине леса?
- А) Звуки моторов.
 - Б) Звуки грозы.
 - В) Неиспорченные звуки.
 - Г) Громкие крики.
 - Д) Звуки стройки.
3. В каких кронах деревьев покоятся лучи солнца?
- А) Синих.
 - Б) Красных.
 - В) Зеленых.
 - Г) Белых.
 - Д) Серых.
4. Как ручей представлен в тексте?
- А) Как детский крик.
 - Б) Как мудрый старец.
 - В) Как школьный урок.
 - Г) Как современная технология.
 - Д) Как пустая коробка.
5. Что становится ценным мгновением в уголке земли?
- А) Пустой взгляд.
 - Б) Каждый момент.
 - В) Прошедший год.
 - Г) Проведенный час.
 - Д) Случайная встреча.
6. Какие создают воздушные полотна, расписывая их в движении?
- А) Ручьи.
 - Б) Листья.
 - В) Цветные бабочки.
 - Г) Тени деревьев.
 - Д) Гармонии.
7. Что создают листья под лунным светом?
- А) Мелодию ночи.
 - Б) Тень на дорожке.
 - В) Гармонию солнца.
 - Г) Рисунок на земле.

- Д) Сказочные звуки.

<p>Конец урока</p>	<p>Организация самооценки учащихся</p> <p>Организация обратной связи</p>	<p>Самооценивание</p> <p>«Создай паспорт»</p> <p>Описание: для систематизации, обобщения полученных знаний; для выделения существенных и</p>		<p>Листы оценивания</p>
--------------------	--	---	---	-------------------------

		<p>несущественных признаков изучаемого явления; создания краткой характеристики изучаемого понятия, сравнения его с другими сходными понятиями (русский язык, математика, окружающий мир, литература). Это универсальный прием составления обобщенной характеристики изучаемого явления по определенному плану</p>		
--	--	--	--	--

раздел	
Ф. И. О. педагога	
Дата:	
Класс:	Количество участников: Количество отсутствующих
Тема урока	Морское царство
Цели обучения в соответствии с учебной программой	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие навыков понимания текста • Формирование умений текстового восприятия • Развитие умений извлечения информации • Расширение словарного запаса • Формирование навыков письма • Развитие коммуникативных навыков • Адаптация к различным контекстам • Развитие умений критического мышления
Цель урока	<p><u>Все учащиеся:</u> раскрывают заданную тему, рассказывают, раскрывают основную мысль.</p> <p><u>Большинство учащихся:</u> выполняют задания, основанные на творчестве.</p> <p><u>Некоторые учащиеся могут:</u> обобщить мысли по заданной теме.</p>

Ход урока

Этапы урока/время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
Начало урока	Приветствие учащихся, сведение	Приветствуют учителя		Дидактические материалы

	<p>учащихся, привлечение внимания учащихся к занятиям.</p> <p>Знакомство с темой и целями урока, обзор новой темы</p> <p>Создание психологического климата</p>	<p>Записывает тему урока в тетрадь, знакомится с целями урока.</p> <p>«Снежки» Участникам раздаются по 2 листа бумаги, из которых «лепятся» снежки (бумага плотно скатывается в комок), после чего все участники встают в две шеренги, друг напротив друга на некотором расстоянии и начинают забрасывать команду соперников снежками. Побеждает та команда, которая больше всего снежков забросила через разделительную линию.</p>		
Середина урока	Создает ориентированную среду обучения, направленную на понимание новой темы	Выполняет задания, предложенные учителем		
Текст:				



В глубинах таинственного океана, где свет не проникает, расцветают невероятные формы жизни, создавая подводный мир, сравнимый с фантастическим лабиринтом. Странные существа, сверкающие в темноте, словно звезды на небесах, образуют свои уникальные сообщества, где властвуют законы природы, неизвестные человечеству. Глубоководные каньоны, уходящие

вниз на несколько километров, словно следы времени на лице старого мудреца, создают загадочные атмосферы, в которых течет свой собственный хронометраж. Миграции китов, охота акул, плавание медуз и танцы крабов — все это часть масштабного балета природы, где каждое движение имеет свое значение и цену. Коралловые рифы, словно живописные картины под водой, становятся домом для многообразия морских созданий, а их яркие краски создают волшебную палитру в темной гамме океанской глубины. Вода, прозрачная и мутная, словно зеркало, отражает тайны подводного мира, оставленные без внимания человечеством. Там, в мире, где правит природа, человек становится гостем, встречая загадки, которые таит в себе морское царство.

Тест:

1. Какие формы жизни расцветают в глубинах таинственного океана?
 - А) Растения.
 - Б) Сущности с человекоподобными чертами.
 - В) Невероятные формы жизни.
 - Г) Птицы.
 - Д) Грибы.
2. Что образуют странные существа в океане?
 - А) Тайные сообщества.
 - Б) Города под водой.
 - В) Пустые пространства.
 - Г) Космические станции.
 - Д) Океанские штормы.
3. Как можно описать глубоководные каньоны?
 - А) Лицо старого мудреца.
 - Б) Спутники Земли.
 - В) Вербочные канаты.
 - Г) Крылья птиц.
 - Д) Лабиринт улиц.
4. Что представляет собой миграция китов, охота акул, плавание медуз и танцы крабов?
 - А) Театральное представление.
 - Б) Балет природы.
 - В) Музыкальный концерт.

- Г) Гонки на выживание.
 - Д) Военные учения.
5. Какие краски создают коралловые рифы в подводном мире?
- А) Черные и белые.
 - Б) Желтые и зеленые.
 - В) Яркие и разноцветные.
 - Г) Темные и серые.
 - Д) Прозрачные и непрозрачные.
6. Что оставляет человечество без внимания в подводном мире?
- А) Загадки.
 - Б) Раковины.
 - В) Сокровища.
 - Г) Тайны.
 - Д) Минералы.
7. Каким образом человек встречает загадки подводного мира?
- А) Как хозяин.
 - Б) Как гость.
 - В) Как исследователь.
 - Г) Как владыка.

- Д) Как странник.

<p>Конец урока</p>	<p>Организация самооценивания учащихся</p> <p>Организация обратной связи</p>	<p>Самооценивание</p> <p>«Речетворчество» Описание: Один из приемов стимулирования воображения. Цель: развитие умений речетворчества; воспитание уверенности в себе при написании сочинения. Ученикам предлагается написать сочинение на определенную или свободную тему. Пример. А) Можно предложить ученикам продолжить предложение «Что было бы, если бы ...» Б) Прием свободных ассоциаций В) Прием «Брошенный камень».</p>		<p>Листы оценивания</p>
--------------------	--	---	---	-------------------------

		Ученик произносит какое-то слово, связанное каким-то образом с темой и пытается записать следующие, которые у него возникают. Г)Фантастический банан. Ученик произносит два любых слова и пытается их соединить.		
--	--	---	--	--

раздел			
Ф. И. О. педагога			
Дата:			
Класс:	Количество участников:	Количество отсутствующих	
Тема урока	Бескрайняя пустыня		
Цели обучения в соответствии с учебной программой	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие навыков понимания текста • Формирование умений текстового восприятия • Развитие умений извлечения информации • Расширение словарного запаса • Формирование навыков письма • Развитие коммуникативных навыков • Адаптация к различным контекстам • Развитие умений критического мышления 		
Цель урока	<p><u>Все учащиеся:</u> раскрывают заданную тему, рассказывают, раскрывают основную мысль.</p> <p><u>Большинство учащихся:</u> выполняют задания, основанные на творчестве.</p> <p><u>Некоторые учащиеся могут:</u> обобщить мысли по заданной теме.</p>		

Ход урока

Этапы урока/время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
Начало урока	Приветствие учащихся, сведение учащихся, привлечение внимания учащихся к занятиям.	Приветствуют учителя Записывает тему урока в тетрадь,		Дидактические материалы

	<p>Знакомство с темой и целями урока, обзор новой темы</p> <p>Создание психологического климата</p>	<p>знакомится с целями урока.</p> <p>«Транспорт» Членам экспедиции предлагается на выбор одно из транспортных средств, с помощью которого можно добраться до страны АМОзонии.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Теплоход 2. Автобус 3. Поезд 4. Самолет <p>В пути, чтобы не заскучать, можно спеть песню. Группам предлагается спеть фрагмент песни о своем транспортном средстве.</p>		
Середина урока	Создает ориентированную среду обучения, направленную на понимание новой темы	Выполняет задания, предложенные учителем		

Текст:



В просторах бескрайней пустыни, где песчаные дюны словно волны на океане, время теряет свою ритмичность, и каждый момент кажется вечностью. На горизонте мерцает золотая гряда солнца, касаясь земли своими последними лучами перед величественным заходом.

Каменные образования, точно скульптурные произведения природы, устремляются к небесам, будто стремление дотянуться до неведомых высот. Сквозь песчаную завесу проникают таинственные звуки ветра, словно призрачный хор, исполняющий песню о том, что скрыто за бескрайними песчаными пустотами. В этих местах, где природа замедляет бег времени, каждый кристалл соли на поверхности земли кажется олицетворением вечности. В темной ночи небеса над пустыней превращаются в калейдоскоп

звезд, создавая чувство потери в пространстве и времени. Живые оазисы, словно зеленые острова в океане песка, становятся убежищем для разнообразной флоры и фауны, а также символом негибимой жизненной силы. В этом мире, где грань между реальностью и фантазией размыта, человек сталкивается с вопросами о бескрайности пространства и мистической гармонии природы.

Тест:

1. Как описывается пустыня в начале текста?
 - А) Заполненной деревьями.
 - Б) Бескрайней и волнующей.
 - В) Окруженной океаном.
 - Г) Полосатой и цветной.
 - Д) Завораживающей лесной.
2. Какое воздействие оказывает закатное солнце на пустыню?
 - А) Расцветает цветы.
 - Б) Освещает всю пустыню.
 - В) Дарит золотые лучи.
 - Г) Заставляет дождь идти.
 - Д) Превращает в океан.
3. Как описываются каменные образования в тексте?
 - А) Как иссушенные кусты.
 - Б) Как темные облака.
 - В) Как скульптурные произведения природы.
 - Г) Как ледяные горы.
 - Д) Как взлетающие ракеты.
4. Какие звуки проникают сквозь песчаную завесу?
 - А) Крики животных.
 - Б) Человеческие голоса.
 - В) Таинственные звуки ветра.
 - Г) Звуки океана.
 - Д) Музыкальные аккорды.
5. Как описывается каждый кристалл соли на поверхности земли?
 - А) Олицетворением вечности.
 - Б) Бессмысленным объектом.
 - В) Как ничтожеством.
 - Г) Как временным проявлением.
 - Д) Как пятно на песке.
6. Как небеса описываются в тексте в темной ночи?
 - А) Как синее море.
 - Б) Как калейдоскоп звезд.
 - В) Как серая пелена.
 - Г) Как огромное зеркало.
 - Д) Как черное полотно.

7. Что символизируют живые оазисы в пустыне?

- А) Угрозу для природы.
- Б) Невозможность выживания.
- В) Спасение для путешественников.
- Г) Символ несгибаемой жизненной силы.
- Д) Место для стройки.

<p>Конец урока</p>	<p>Организация самооценки учащихся</p> <p>Организация обратной связи</p>	<p>Самооценивание</p> <p>«Брейнсторминг» Описание: Все ученики делятся на 2 группы по 11 человек. Первая группа — «генераторы идей» — должны в течение короткого времени предложить как можно больше вариантов решений обсуждаемой проблемы. При этом они не имеют право обсуждать эти варианты, отмечая или соглашаясь с ними. В группе выбирается один человек, которому поручается фиксировать все возникающие идеи. Вторая группа — «аналитики» — получают от первой группы списки вариантов и, не добавляя ничего нового, рассматривают каждое предложение, выбирая наиболее разумное и подходящее. Выбранные предложения группируются и объявляются. Проведя первый круг мозговой атаки, группы меняются</p>		<p>Листы оценивания</p>
--------------------	--	--	---	-------------------------

		<p>своими функциями и проводят второй круг. Задача руководителя во время проведения мозговой атаки — кратко изложить суть проблемы и правила (условия) ее проведения. Запрещается всякая критика поступивших предложений. Предпочтение отдается количеству, а не качеству идей, поощряется комбинирование, перенос уже высказанных идей. Предложения должны поступать безостановочно. Если наступает заминка, руководитель высказывает сам любое предложение. Обязательно фиксируются все варианты.</p>		
--	--	---	--	--

раздел		
Ф. И. О. педагога		
Дата:		
Класс:	Количество участников:	Количество отсутствующих
Тема урока	Таинственная гармония	
Цели обучения в соответствии с учебной программой	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие навыков понимания текста • Формирование умений текстового восприятия • Развитие умений извлечения информации • Расширение словарного запаса • Формирование навыков письма • Развитие коммуникативных навыков • Адаптация к различным контекстам • Развитие умений критического мышления 	

Цель урока	<p><u>Все учащиеся:</u> раскрывают заданную тему, рассказывают, раскрывают основную мысль.</p> <p><u>Большинство учащихся:</u> выполняют задания, основанные на творчестве.</p> <p><u>Некоторые учащиеся могут:</u> обобщить мысли по заданной теме.</p>
------------	--

Ход урока

Этапы урока/время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
Начало урока	<p>Приветствие учащихся, сведение учащихся, привлечение внимания учащихся к занятиям.</p> <p>Знакомство с темой и целями урока, обзор новой темы</p> <p>Создание психологического климата</p>	<p>Приветствуют учителя</p> <p>Записывает тему урока в тетрадь, знакомится с целями урока.</p> <p>«Восстанови рассказ» Участникам предлагаются фрагменты текста в разрозненном виде. Эти фрагменты текста нужно расположить в нужном порядке (приклеить на лист бумаги), чтобы получился связанный рассказ (см. приложение текст об ожиданиях и опасениях).</p>		Дидактические материалы
Середина урока	Создает ориентированную среду обучения, направленную на понимание новой темы	Выполняет задания, предложенные учителем		
Текст:				



В глубинах древнего леса, где каждое дерево — страж тысячелетней мудрости, царит таинственная атмосфера, словно страницы забытой книги, хранящей истории и тайны веков. Лучи солнца, проникающие сквозь густой зеленый свод крон, создают игру света и тени на уютных тропинках, ведущих в неведомое. Тишину нарушают лишь далекие шепоты ветра, растекающегося между ветвями, словно звуки неведомого языка, постигаемого лишь природой. Вязкие дождевые капли, словно живые кристаллы, украшают листва, отражая мир в своих прозрачных структурах. Каждый лист дерева — это страница, заполненная рисунками жизни, словно дневник, хранящий в себе воспоминания о каждом взлете и падении. В тревожном свете заката, лес превращается в волшебное царство, где даже шепоты природы звучат словно волшебные заклинания, вызывающие сказочные образы. Под кронами вековых деревьев прячется множество загадочных существ, которые существуют в параллельной реальности, доступной лишь тем, кто сумел раскрывать тайны природы. В этом лесу, где каждый шорох, словно замедленный момент времени, человек становится путешественником в мире снов, где реальность и воображение переплетаются в таинственной гармонии.

Тест:

1. Какая атмосфера царит в глубинах древнего леса?
 - А) Праздничная.
 - Б) Таинственная.
 - В) Жаркая.
 - Г) Шумная.
 - Д) Прозрачная.
2. Какие страницы ассоциируются с лесом в тексте?
 - А) Пустые страницы.
 - Б) Забытая книга.
 - В) Переплетенные страницы.
 - Г) Страницы с иллюстрациями.
 - Д) Электронные страницы.
3. Как описываются лучи солнца в лесу?
 - А) Проникающие и жаркие.
 - Б) Играющие светом и тенью.
 - В) Светлые и яркие.
 - Г) Густые и слепящие.
 - Д) Зеленые и теплые.
4. Что создают шепоты ветра в лесу?
 - А) Звуки грозы.
 - Б) Живые кристаллы.

- В) Звуки неведомого языка.
 - Г) Листья на деревьях.
 - Д) Шум моторов.
5. Что украшает листву в лесу, согласно тексту?
- А) Медные украшения.
 - Б) Живые кристаллы — дождевые капли.
 - В) Звезды небес.
 - Г) Бабочки разных цветов.
 - Д) Перья птиц.
6. Что представляют собой страницы, заполненные рисунками жизни?
- А) Страницы календаря.
 - Б) Дневник.
 - В) Пустые страницы.
 - Г) Страницы с рецептами.
 - Д) Письма.
7. Как описывается лес в свете заката?
- А) Как темное царство.
 - Б) Как волшебное царство.
 - В) Как угрожающее место.
 - Г) Как пространство для спорта.
- Д) Как непри

<p>Конец урока</p>	<p>Организация самооценки учащихся</p> <p>Организация обратной связи</p>	<p>Самооценивание</p> <p>«Диаманта»</p> <p>Описание: Диаманта –стихотворная форма из семи строк, первая и последняя из которых — понятия с противоположным значением, полезно для работы с понятиями, противоположными по значению</p> <p>1, 7 строчки – существительные антонимы;</p> <p>2 – два прилагательных к первому существительному;</p> <p>3 – три глагола к первому существительному;</p> <p>4 – два словосочетания с существительными;</p>		<p>Листы оценивания</p>
--------------------	--	---	---	-------------------------

		5 – три глагола ко второму существительному; 6 – два прилагательных ко второму существительному.		
--	--	---	--	--

раздел			
Ф. И. О. педагога			
Дата:			
Класс:	Количество участников:	Количество отсутствующих	
Тема урока	Галактика		
Цели обучения в соответствии с учебной программой	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие навыков понимания текста • Формирование умений текстового восприятия • Развитие умений извлечения информации • Расширение словарного запаса • Формирование навыков письма • Развитие коммуникативных навыков • Адаптация к различным контекстам • Развитие умений критического мышления 		
Цель урока	<p><u>Все учащиеся:</u> раскрывают заданную тему, рассказывают, раскрывают основную мысль.</p> <p><u>Большинство учащихся:</u> выполняют задания, основанные на творчестве.</p> <p><u>Некоторые учащиеся могут:</u> обобщить мысли по заданной теме.</p>		

Ход урока

Этапы урока/время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
Начало урока	Приветствие учащихся, сведение учащихся, привлечение внимания учащихся к занятиям. Знакомство с темой и целями урока, обзор новой темы	Приветствуют учителя Записывает тему урока в тетрадь, знакомится с целями урока. Игра «Чистая доска»		Дидактические материалы

	<p>Создание психологического климата</p>	<p>Для организации игры «Чистая доска» перед объяснением нового материала учитель в разных концах школьной доски, в произвольном порядке, записывает вопросы (для удобства игры необходимо пронумеровать), которые могут быть выражены как в обычной форме, так и рисунком, схемой, фрагментом карты и так далее. Они должны быть построены на материале изучаемой темы.</p> <p>Учитель говорит, что по ходу объяснения нового материала класс будет участвовать в игре «Чистая доска».</p> <p>«Посмотрите на доску. Она совсем не чистая, а наоборот заполнена разными вопросами. Ответы на них будут находиться в моём рассказе. Я, время от времени, буду спрашивать вас готовы ли вы ответить на какой-нибудь вопрос. Если вы даёте ответ на него, то этот вопрос будет стираться с доски. Задача этой игры состоит в том, чтобы к концу урока доска оказалась чистой».</p>		
--	--	---	--	--

Середина урока	Создает ориентированную среду обучения, направленную на понимание новой темы	Выполняет задания, предложенные учителем		
----------------	--	--	--	--

Текст:



В неведомом уголке Вселенной, на берегу млечного пути, танцуют звезды, словно бриллианты на бескрайнем черном велюре. Интергалактические туманности, как мечты вечности, раскрывают свои тайны под светом далеких солнц. Странные планеты, обладающие уникальными свойствами, кружатся в невесомости, словно игрушки в руках космического ребенка. В этом бескрайнем космосе, где время и пространство становятся абстракциями, каждая звезда — это история, рассказанная миллиардами лет назад. Спутники планет, словно верные слуги, сопровождают своих хозяев в их бескрайних путешествиях. Астероиды, как странные артефакты, хранят в себе загадки о рождении Солнечной системы. В этом бескрайнем пространстве, где законы физики переплетаются с чудесами, каждый астрономический объект — это пиксель в невероятной карте Вселенной. Исследование космоса становится неиссякаемым источником вдохновения, открывая перед человечеством двери в неизведанные галактические коридоры.

Тест:

- Какие звезды сравниваются с бриллиантами в тексте?
 - А) Звезды-рыбы.
 - Б) Звезды-цветы.
 - В) Звезды-снежинки.
 - Г) Звезды-бриллианты.
 - Д) Звезды-птицы.
- Как описываются интергалактические туманности?
 - А) Как грозовые тучи.
 - Б) Как мечты вечности.
 - В) Как волшебные огоньки.
 - Г) Как часы времени.
 - Д) Как лучи солнца.
- Что делают странные планеты в тексте?
 - А) Спят.
 - Б) Покидают свои орбиты.
 - В) Кружатся в невесомости.
 - Г) Сплетают космические цветы.

- Д) Освещают ночное небо.
4. Что является историей, рассказанной миллиардами лет назад?
- А) Космический корабль.
 - Б) Солнечная система.
 - В) Каждая звезда.
 - Г) Тайный астроном.
 - Д) Планетарий.
5. Что хранят в себе астероиды в тексте?
- А) Загадки о рождении Солнечной системы.
 - Б) Воду для путешествий.
 - В) Энергию звезды.
 - Г) Магнитное поле Земли.
 - Д) Секреты человечества.

Вопросы по грамматике:

6. Какое слово является синонимом слова невесомости в тексте?
- А) Безвесие.
 - Б) Гравитация.
 - В) Весомость.
 - Г) Вескость.

<p>Конец урока</p>	<p>Организация самооценивания учащихся</p> <p>Организация обратной связи</p>	<p>Самооценивание</p> <p>До-После» Описание: прием из технологии развития критического мышления. Он может быть использован на 1 этапе урока, как прием, актуализирующий знания учащихся. А также на этапе рефлексии. Формирует: умение прогнозировать события; умение соотносить известные и неизвестные факты; умение выражать свои мысли; умение сравнивать и делать вывод. В таблице из двух столбцов заполняется часть «До», в которой</p>		<p>Листы оценивания</p>
--------------------	--	--	---	-------------------------

		<p>учащийся записывает свои предположения о теме урока, о решении задачи, может записать гипотезу.</p> <p>Часть «После» заполняется в конце урока, когда изучен новый материал, проведен эксперимент, прочитан текст и т.д.</p> <p>Далее ученик сравнивает содержание «До» и «После» и делает вывод.</p>		
--	--	--	--	--

раздел			
Ф. И. О. педагога			
Дата:			
Класс:	Количество участников:	Количество отсутствующих	
Тема урока	Природная гавань		
Цели обучения в соответствии с учебной программой	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие навыков понимания текста • Формирование умений текстового восприятия • Развитие умений извлечения информации • Расширение словарного запаса • Формирование навыков письма • Развитие коммуникативных навыков • Адаптация к различным контекстам • Развитие умений критического мышления 		
Цель урока	<p><u>Все учащиеся:</u> раскрывают заданную тему, рассказывают, раскрывают основную мысль.</p> <p><u>Большинство учащихся:</u> выполняют задания, основанные на творчестве.</p> <p><u>Некоторые учащиеся могут:</u> обобщить мысли по заданной теме.</p>		

Ход урока

Этапы урока/время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
Начало урока	Приветствие учащихся, сведение	Приветствуют учителя		Дидактические материалы

	<p>учащихся, привлечение внимания учащихся к занятиям.</p> <p>Знакомство с темой и целями урока, обзор новой темы</p> <p>Создание психологического климата</p>	<p>Записывает тему урока в тетрадь, знакомится с целями урока.</p> <p>Метод: «Голуби». Цели и задачи: В непринуждённой обстановке выяснить ожидания и опасения учащихся. Численность – весь класс, группа. Время – 5 минут Подготовка: Шаблоны голубей белого и серого цвета, приготовленные заранее; два конверта: один белого цвета, второй – серого; фломастеры. Проведение: учащимся предлагается написать свои ожидания на шаблонах голубей белого цвета, а опасения – на шаблонах голубей серого цвета. По желанию участников зачитываются записи с пояснениями. Белых голубей опускают в светлый конверт, а серых – в темный. В конце занятия необходимо открыть конверты и убедиться, все ли ожидания и опасения сбылись.</p>		
Середина урока	Создает ориентированную среду обучения, направленную на понимание новой темы	Выполняет задания, предложенные учителем		
Текст:				



В уединенной долине, между высокими горами, где травы и цветы вплетаются в ковер разноцветных оттенков, раскинулся сад, словно крошечное королевство природы. Среди зеленых лужаек пестрит разнообразие насекомых, выполняющих сложные танцы в воздухе, словно хореография природы. Ветви деревьев, как руки, протянутые к небесам, образуют своего рода храм, где природа отдает дань своему бессмертному величию. Воздух пронизан ароматом цветов, словно нежным веером, распахнутым на празднике весны. В этой затерянной природной гавани, где время течет медленно, каждый момент становится ценностью, словно драгоценный камень в короне природы. Веселые птицы, раскрашенные яркими красками, весело чирикают на ветках, создавая мелодию, которая наполняет пространство вокруг. Ручей, бежащий с гор, словно живая артерия, наполняет долину свежестью и звуками плеска воды. Тени от деревьев играют на земле, словно невидимые феи, танцующие в свете и тени. В этом уголке природы, где красота словно волшебство, человек становится свидетелем гармонии, в которой все элементы сливаются в единый полотенец жизни.

Тест:

1. Какое сравнение используется для описания сада в тексте?
 - А) Сад как драгоценный камень.
 - Б) Сад как волшебное королевство.
 - В) Сад как затерянная гавань.
 - Г) Сад как храм природы.
 - Д) Сад как ковер разноцветных оттенков.
2. Какие насекомые выполняют сложные танцы в воздухе, согласно тексту?
 - А) Черви.
 - Б) Пчелы.
 - В) Насекомые.
 - Г) Жуки.
 - Д) Шмели.
3. Какие ветви деревьев описываются в тексте?
 - А) Ветви, как руки, протянутые к звездам.
 - Б) Ветви, как лестницы в небо.
 - В) Ветви, как стрелы, направленные вглубь земли.
 - Г) Ветви, как стальные конструкции.
 - Д) Ветви, как мечты.
4. Как аромат цветов описывается в тексте?
 - А) Аромат, как ветерок в лицо.
 - Б) Аромат, как плотная дымка.
 - В) Аромат, как нежный веер.

- Г) Аромат, как стальной запах.
 - Д) Аромат, как тяжелое облако.
5. Что создают веселые птицы на ветках в тексте?
- А) Мелодию, наполняющую пространство.
 - Б) Шум, затрудняющий восприятие звуков.
 - В) Молчание, наполняющее воздух.
 - Г) Танец, заполняющий ветки.
 - Д) Тени, создающие мелодию.

Вопросы по грамматике:

6. Какое слово является синонимом слова протянутые в предложении Ветви деревьев, как руки, протянутые к небесам?

- А) Раскинутые.
- Б) Согнутые.
- В) Ветвистые.
- Г) Зеленые.
- Д) Тонкие.

7. Как изменится смысл предложения, если заменить слово природной на естественной в предложении храм, где природа отдает дань своему бессмертному величию?

- А) Смысл останется прежним.
- Б) Смысл изменится на храм, где природа отдает дань своему естественному величию.
- В) Смысл изменится на храм, где естественность отдает дань своему бессмертному величию.
- Г) Смысл изменится на храм, где естественность отдает дань своему естественному величию.
- Д) Смысл изменится, но не удастся определить, каким образом.

<p>Конец урока</p>	<p>Организация самооценивания учащихся</p> <p>Организация обратной связи</p>	<p>Самооценивание</p> <p>«Целое-часть. Часть-целое».</p> <p>Описание: Прием на развитие логического мышления. По первой паре слов вам следует определить, какое правило имеет здесь место: целое-часть или часть-целое. Для слова второй пары нужно из предложенных вариантов указать тот, который соответствует найденному правилу</p>		<p>Листы оценивания</p>
--------------------	--	--	---	-------------------------

--	--	--	--	--

раздел			
Ф. И. О. педагога			
Дата:			
Класс:	Количество участников:	Количество отсутствующих	
Тема урока	Старинный замок		
Цели обучения в соответствии с учебной программой	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие навыков понимания текста • Формирование умений текстового восприятия • Развитие умений извлечения информации • Расширение словарного запаса • Формирование навыков письма • Развитие коммуникативных навыков • Адаптация к различным контекстам • Развитие умений критического мышления 		
Цель урока	<p><u>Все учащиеся:</u> раскрывают заданную тему, рассказывают, раскрывают основную мысль.</p> <p><u>Большинство учащихся:</u> выполняют задания, основанные на творчестве.</p> <p><u>Некоторые учащиеся могут:</u> обобщить мысли по заданной теме.</p>		

Ход урока

Этапы урока/время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
Начало урока	<p>Приветствие учащихся, сведение учащихся, привлечение внимания учащихся к занятиям.</p> <p>Знакомство с темой и целями урока, обзор новой темы</p> <p>Создание психологического климата</p>	<p>Приветствуют учителя</p> <p>Записывает тему урока в тетрадь, знакомится с целями урока.</p> <p>Метод: «Светофор».</p> <p>Цели и задачи: выражение мнения групп, умение вести беседу.</p> <p>Численность: весь класс, группа.</p> <p>Проведение: учащиеся получают карточки разных цветов: красного,</p>		Дидактические материалы

		<p>зеленого и желтого. Учитель озвучивает тезисы, учащиеся поднимают зеленую карточку, если согласны, красную - не согласны, желтую – сомневающиеся. Группам, если работа проводится фронтально, дать некоторое время на обсуждение или обдумывание тезиса, затем ученики высказываются, почему они подняли ту или иную карточку. Варианты: учащиеся могут только поднимать карточки разного цвета, по окончании такого вида работы учащиеся могут обменяться мнениями с соседом слева или справа. Таким образом проходит обмен схожими или различными мнениями.</p>		
Середина урока	Создает ориентированную среду обучения, направленную на понимание новой темы	Выполняет задания, предложенные учителем		
Текст:				



В старинном замке, окруженном густым лесом и венчающим холмистую местность, живет загадочный страж, старец с серебристой бородой и глазами, в которых отражается весь мир, будто книга бескрайних историй. В комнатах замка витает запах старины, словно дыхание времени, проникшее в каждый камень и перебирающее страницы прошлого. Старец ведет уединенную жизнь, посвященную разгадыванию тайн звезд и взаимодействию с духами природы, наставляя своих учеников в искусстве невидимых связей. Вечерами он поднимается на вершину башни, откуда можно видеть закат, окрашивающий небеса в огненные оттенки, будто мольба природе о вечной гармонии. Замок, словно мост между мирами, стоит вечной стражей, смотрящей на прошлое и будущее, словно книга, в которой каждая страница — это отдельная глава великой саги. Зимой замок покрывается покрывалом белого снега, словно драгоценное одеяние, и его стены кажутся окутанными вуалью тайны, которую лишь немногие способны раскрывать. Звезды ночного неба сверкают, словно бриллианты на бескрайнем черном бархате, и тихий ветер несет шепот древних легенд, летящих вокруг замка как невидимые стражи великих тайн.

Тест:

1. Как описываются глаза старца в тексте?
 - А) Глаза как огонь.
 - Б) Глаза как книга бескрайних историй.
 - В) Глаза как звезды.
 - Г) Глаза как туман.
 - Д) Глаза как магия.
2. Какова функция замка в тексте?
 - А) Замок как мост между мирами.
 - Б) Замок как холмистая местность.
 - В) Замок как место для пикника.
 - Г) Замок как лабиринт времени.
 - Д) Замок как дерево в лесу.
3. Что делает старец вечерами в тексте?
 - А) Гуляет в лесу.
 - Б) Поднимается на вершину башни.
 - В) Занимается медитацией.
 - Г) Спит.
 - Д) Читает книгу.
4. Как описывается закат в тексте?
 - А) Закат, окрашивающий небеса в огненные оттенки.
 - Б) Закат, поднимающийся из-за гор.

- В) Закат, будто дракон в небе.
 - Г) Закат, освещающий замок светом.
 - Д) Закат, словно лестница в небо.
5. Что сверкает на звездном небе в тексте?
- А) Замок.
 - Б) Бриллианты.
 - В) Лес.
 - Г) Тайны.
 - Д) Снег.

Вопросы по грамматике:

6. Какое слово является синонимом слова невидимых в предложении наставляя своих учеников в искусстве невидимых связей?
- А) Неведомых.
 - Б) Незаметных.
 - В) Исчезающих.
 - Г) Невесомых.
 - Д) Невидимых.
7. Как изменится смысл предложения, если заменить слово окутанными на охваченными в предложении его стены кажутся окутанными вуалью тайны?
- А) Смысл останется прежним.
 - Б) Смысл изменится на его стены кажутся охваченными вуалью тайны.
 - В) Смысл изменится на его стены кажутся окутанными светом.
 - Г) Смысл изменится на его стены кажутся охваченными тьмой.
 - Д) Смысл изменится, но не удастся определить, каким образом.
8. Какой временной характер имеет слово покрывается в предложении Зимой замок покрывается покрывалом белого снега?
- А) Прошедшее время.
 - Б) Настоящее время.
 - В) Будущее время.
 - Г) Сослагательное наклонение.
 - Д) Повелительное наклонение.

Конец урока	Организация самооценки учащихся Организация обратной связи	Самооценивание «Обратная мозговая атака» Описание: Обратная мозговая атака преследует цель поиска и устранения возможных недостатков. Метод исключает		Листы оценивания
-------------	---	--	---	------------------

		управление поиском, но помогает преодолеть психологическую инерцию (привычный ход мышления, опирающийся на прошлое знаний об объекте), сдвинуть мысль с мертвой точки и в то же время не позволяет остановиться, где нужно.		
--	--	---	--	--

раздел			
Ф. И. О. педагога			
Дата:			
Класс:	Количество участников:	Количество отсутствующих	
Тема урока	Город		
Цели обучения в соответствии с учебной программой	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие навыков понимания текста • Формирование умений текстового восприятия • Развитие умений извлечения информации • Расширение словарного запаса • Формирование навыков письма • Развитие коммуникативных навыков • Адаптация к различным контекстам • Развитие умений критического мышления 		
Цель урока	<p><u>Все учащиеся:</u> раскрывают заданную тему, рассказывают, раскрывают основную мысль.</p> <p><u>Большинство учащихся:</u> выполняют задания, основанные на творчестве.</p> <p><u>Некоторые учащиеся могут:</u> обобщить мысли по заданной теме.</p>		

Ход урока

Этапы урока/время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
Начало урока	Приветствие учащихся, сведение учащихся, привлечение внимания	Приветствуют учителя		Дидактические материалы

	<p>учащихся к занятиям.</p> <p>Знакомство с темой и целями урока, обзор новой темы</p> <p>Создание психологического климата</p>	<p>Записывает тему урока в тетрадь, знакомится с целями урока.</p> <p>«Дерево ожидания» Сегодня объявлен мастер-класс на тему «Организованное начало урока – важный этап современного урока», для начальных классов подходит название «Нестандартное начало урока?». Я сегодня это делаю первый раз, опыт работы по ФГОС небольшой, поэтому я хочу узнать, что вы ждете от этого занятия, чего вы опасаетесь. Перед вами плакат «Дерево ожидания», на столах зеленые листочки. Я прошу вас на зеленой стороне написать свои ожидания или опасения и приклеить к дереву.</p>		
Середина урока	Создает ориентированную среду обучения, направленную на понимание новой темы	Выполняет задания, предложенные учителем		

Текст:



В мире, где тени прошлого танцуют с контурами будущего, находится удивительный город, затерянный среди холмов и озер, словно жемчужина в огромной коробке природы. Здесь улицы плетут свои истории, как волшебные нити, соединяя прошлое и настоящее в узоры, невероятно красивые и невозможные для воспроизведения. Архитектура города

словно книга, рассказывающая о разных эпохах, где старинные здания танцуют в паре с современными небоскребами, создавая уникальный ансамбль времени. Жители города, словно актеры на гигантской сцене, исполняют свои роли в драме повседневности, где каждый момент — это кадр в бесконечном фильме собственной жизни. Парки и скверы, словно оазисы спокойствия, предоставляют убежище от городской суеты, будто двери в иной мир, где время течет медленнее. Закаты в городе, окрашивающие небо в оттенки огня и лиловый, словно вдохновение в красках заката, создают атмосферу волшебства и романтики. Пути встреч и расставаний в этом городе, словно пересекающиеся линии судеб, непредсказуемы и загадочны, как вечернее небо, полное звезд.

Тест:

1. Как описывается город в тексте?
 - А) Город как коробка природы.
 - Б) Город как огромная чаша чая.
 - В) Город как остров в океане.
 - Г) Город как крошечная точка на карте.
 - Д) Город как замок в горах.
2. Что плетут улицы в городе, согласно тексту?
 - А) Улицы плетут корзины.
 - Б) Улицы плетут истории как волшебные нити.
 - В) Улицы плетут ковры.
 - Г) Улицы плетут ткани для одежды.
 - Д) Улицы плетут веревки для качели.
3. Что предоставляют парки и скверы в городе, согласно тексту?
 - А) Парки и скверы предоставляют убежище от городской суеты.
 - Б) Парки и скверы предоставляют площадку для спорта.
 - В) Парки и скверы предоставляют магазины и кафе.
 - Г) Парки и скверы предоставляют занятия танцами.
 - Д) Парки и скверы предоставляют учебные заведения.
4. Что создают закаты в городе, согласно тексту?
 - А) Закаты создают вихри ветра.
 - Б) Закаты создают атмосферу волшебства и романтики.
 - В) Закаты создают преграду для света.
 - Г) Закаты создают мосты через реку.
 - Д) Закаты создают звезды на небесах.
5. Какие пути описываются в тексте?
 - А) Пути в городе, как замкнутые круги.
 - Б) Пути в городе, как пересекающиеся линии судеб.
 - В) Пути в городе, как прямые дороги вперед.
 - Г) Пути в городе, как спиральные витки.
 - Д) Пути в городе, как непроходимые тропы.

Вопросы по грамматике:

6. Какое слово является синонимом слова невозможные в предложении узоры, невероятно красивые и невозможные для воспроизведения?

- А) Необычные.
- Б) Недоступные.
- В) Неправдоподобные.
- Г) Неверные.
- Д) Невидимые.

7. Как изменится смысл предложения, если заменить слово вечернее на утреннее в предложении как вечернее небо, полное звезд?

- А) Смысл останется прежним.
- Б) Смысл изменится на как утреннее небо, полное звезд.
- В) Смысл изменится на как ночное небо, полное звезд.
- Г) Смысл изменится на как полденное небо, полное звезд.
- Д) Смысл изменится, но не удастся определить, каким образом.

8. Каким образом связаны тени прош

лого с контурами будущего в тексте?

- А) Они сливаются в одну цветовую гамму.
- Б) Они танцуют вместе на городской площади.
- В) Они непрерывно переплетаются.
- Г) Они разделены невидимой стеной.
- Д) Они создают симфонию вечности.

Конец урока	Организация самооценивания учащихся Организация обратной связи	Самооценивание «Буквенный диктант» Технология приема: Требуется отгадать зашифрованное слово, расшифровывая его по буквам. Буквы закодированы в вопросах по изученной или изучаемой теме. Ученики записывают только указанную букву из отгадываемого понятия. Возможности применения: прием отлично работает при введении новой темы, объяснение которой		Листы оценивания
-------------	---	--	---	------------------

		основано на актуализации опорных знаний; в этом случае зашифровывается тема урока; на этапе усвоения понятийного аппарата темы; на этапе предварительной диагностики перед зачетом.		
--	--	---	--	--

раздел			
Ф. И. О. педагога			
Дата:			
Класс:	Количество участников:	Количество отсутствующих	
Тема урока	Изумрудная долина		
Цели обучения в соответствии с учебной программой	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие навыков понимания текста • Формирование умений текстового восприятия • Развитие умений извлечения информации • Расширение словарного запаса • Формирование навыков письма • Развитие коммуникативных навыков • Адаптация к различным контекстам • Развитие умений критического мышления 		
Цель урока	<p><u>Все учащиеся:</u> раскрывают заданную тему, рассказывают, раскрывают основную мысль.</p> <p><u>Большинство учащихся:</u> выполняют задания, основанные на творчестве.</p> <p><u>Некоторые учащиеся могут:</u> обобщить мысли по заданной теме.</p>		

Ход урока

Этапы урока/время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
Начало урока	Приветствие учащихся, сведение учащихся, привлечение внимания учащихся к занятиям. Знакомство с темой и целями урока, обзор новой темы	Приветствуют учителя Записывает тему урока в тетрадь, знакомится с целями урока. Приём 1. “Да-нетка”		Дидактические материалы

	Создание психологического климата	<p>Описание: универсальный приём технологии ТРИЗ. Формирует следующие универсальные учебные действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ умение связывать разрозненные факты в единую картину; ▪ умение систематизировать уже имеющуюся информацию; ▪ умение слушать и слышать друг друга. <p>Учитель загадывает нечто (число, предмет, литературного героя, историческое лицо и др.). Учащиеся пытаются найти ответ, задавая вопросы, на которые учитель может ответить только словами: «да», «нет», «и да и нет».</p>		
Середина урока	Создает ориентированную среду обучения, направленную на понимание новой темы	Выполняет задания, предложенные учителем		

Текст:



В изумрудной долине, где река лениво изгибается, словно мудрый старец, течение времени создает неповторимые образы на песчаных берегах, будто художник, создающий картины на холсте природы. В тени вековых деревьев, их ветви, словно руки, простираются к небесам, создавая многогранный узор, где каждый лист — как звезда в бескрайнем космосе природы. В этом уголке света, где травы шепчут тайны ветру, а цветы раскрывают свою красоту, словно подарок небес, душа находит умиротворение, будто странник, нашедший свой дом в бескрайних просторах природы. Птицы, весело чирикавая, переплетают

свои песни в мелодию, которая наполняет воздух, словно магия звуков в едином хоре природы. Вечером, когда солнце уходит за горизонт, небо расцветает огненными красками, словно карнавал света и тени, создавая величественное шоу заката. В лазурных водах реки отражаются облака, словно путеводные знаки в бескрайнем мире водной глади. Ветер, приносящий ароматы лугов и лесов, словно посланец природы, несет в себе тайны прошлого и обещания будущего. Звезды, мерцающие на ночном небе, словно бриллианты в волосах ночной тьмы, создают своеобразную симфонию света в великом космическом концерте.

Тест:

1. Как описывается течение времени в тексте?
 - А) Течение времени как узор на песчаных берегах.
 - Б) Течение времени как стрелы на часах.
 - В) Течение времени как ручей в лесу.
 - Г) Течение времени как вихрь ветра.
 - Д) Течение времени как космический полет.
2. Как описываются ветви деревьев в тексте?
 - А) Ветви деревьев, как руки, простирающиеся к небесам.
 - Б) Ветви деревьев, как стрелы в разные стороны.
 - В) Ветви деревьев, как корни, уходящие в глубь земли.
 - Г) Ветви деревьев, как лестницы в небо.
 - Д) Ветви деревьев, как волосы нимф.
3. Как описывается душа в тексте?
 - А) Душа как камень в реке.
 - Б) Душа как странник, нашедший свой дом в природе.
 - В) Душа как ветер в поле.
 - Г) Душа как звезда в небесах.
 - Д) Душа как птица в клетке.
4. Как описываются облака в тексте?
 - А) Облака, как путеводные знаки в бескрайнем мире водной глади.
 - Б) Облака, как кусочки хлопьев в небесах.
 - В) Облака, как занавес перед сценой.
 - Г) Облака, как птицы в полете.
 - Д) Облака, как стрелы из лука.
5. Как описывается ветер в тексте?
 - А) Ветер, как стрела прошлого.
 - Б) Ветер, как посланец природы, несущий тайны.
 - В) Ветер, как танцующий огонь.
 - Г) Ветер, как метель в зимнем лесу.
 - Д) Ветер, как музыкант, играющий на флейте.

Вопросы по грамматике:

6. Какое слово является синонимом слова мелодию в предложении птицы, весело чирикавая, переплетают свои песни в мелодию?

- А) Гармонию.
- Б) Шум.
- В) Молодость.
- Г) Тишину.
- Д) Красоту.

7. Как изменится смысл предложения, если заменить слово лугов на городов в предложении ветер, приносящий ароматы лугов и лесов?

- А) Смысл останется прежним.
- Б) Смысл изменится на ветер, приносящий ароматы городов и лесов.
- В) Смысл изменится на ветер, приносящий ароматы лугов и рек.
- Г) Смысл изменится на вет

ер, приносящий ароматы полей и деревень.

- Д) Смысл изменится, но не удастся определить, каким образом.

8. Какова функция слова словно в предложении цветы раскрывают свою красоту, словно подарок небес?

- А) Словно выражает сравнение.
- Б) Словно выражает причину.
- В) Словно выражает условие.
- Г) Словно выражает место.

- Д) Словно выражает время.

<p>Конец урока</p>	<p>Организация самооценивания учащихся</p> <p>Организация обратной связи</p>	<p>Самооценивание</p> <p>«Загадай понятие»</p> <p>Описание: игру можно проводить как викторину: все желающие загадывают всему классу понятия изучаемой темы; можно разделить класс на группы или пары и играть соревновательно; можно играть в «да–нет»: учитель загадывает понятия, а ученики задают ему вопросы, предполагающие прямой или альтернативный ответ.</p> <p>Желательно, чтобы учителю загадали понятие и на этом</p>		<p>Листы оценивания</p>
--------------------	--	---	---	-------------------------

		<p>примере показал, как надо задавать наводящие вопросы, чтобы эффективнее отгадывать. Когда и зачем может быть использован развиваются коммуникативные навыки, внимание и системное мышление. Возможности применения: на уроках подготовки к зачетной работе или в свободное время.</p>		
--	--	--	--	--

раздел			
Ф. И. О. педагога			
Дата:			
Класс:	Количество участников:	Количество отсутствующих	
Тема урока	Мозайка городской жизни		
Цели обучения в соответствии с учебной программой	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие навыков понимания текста • Формирование умений текстового восприятия • Развитие умений извлечения информации • Расширение словарного запаса • Формирование навыков письма • Развитие коммуникативных навыков • Адаптация к различным контекстам • Развитие умений критического мышления 		
Цель урока	<p><u>Все учащиеся:</u> раскрывают заданную тему, рассказывают, раскрывают основную мысль.</p> <p><u>Большинство учащихся:</u> выполняют задания, основанные на творчестве.</p> <p><u>Некоторые учащиеся могут:</u> обобщить мысли по заданной теме.</p>		

Ход урока

Этапы урока/время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
Начало урока	Приветствие учащихся, сведение учащихся, привлечение внимания учащихся к занятиям.	Приветствуют учителя		Дидактические материалы

	<p>Знакомство с темой и целями урока, обзор новой темы</p> <p>Создание психологического климата</p>	<p>Записывает тему урока в тетрадь, знакомится с целями урока.</p> <p>Приём «Реклама» Описание: учитель предлагает прорекламирровать предмет, на подготовку 5- 10 мин. Работу можно организовать в группе.</p>		
Середина урока	Создает ориентированную среду обучения, направленную на понимание новой темы	Выполняет задания, предложенные учителем		

Текст:



В затихшем городе, где звуки шагов вечером словно эхо в узких улочках, проходит жизнь, медленно текущая как река в дремучем лесу, где каждый дом — словно страница книги, рассказывающей истории поколений. Вечером, когда улицы заполняются светом уличных фонарей, а небо окутывает сумрак, словно мантия

тайны, люди собираются в уютных кафе, создавая атмосферу, будто в кинематографическом фильме, где каждый момент — это кадр, зафиксированный в памяти. В скверах города весной расцветают тысячи цветов, словно ковер из драгоценных камней, а дети, весело играя, создают мозаичные узоры на асфальте, будто художники без кисти. Здания, возвышающиеся к небесам, словно стражи времени, хранят в себе тайны прошлого, а фасады, украшенные резьбой и стеклом, словно галереи современного искусства, вдохновляют на взгляд в будущее. В парках, окруженных городским шумом, царит тишина, словно оазис в сердце мегаполиса, где можно насладиться природой и уединением. По улицам города проносятся автомобили, словно стрелы судьбы, носители своих историй и секретов, переплетающихся в большой мозаике городской жизни.

Тест:

1. Как описывается течение времени в тексте?
 - А) Течение времени как река в дремучем лесу.
 - Б) Течение времени как звуки шагов в узких улочках.
 - В) Течение времени как мантия тайны.
 - Г) Течение времени как свет уличных фонарей.
 - Д) Течение времени как страница книги.
2. Как описывается вечер в тексте?
 - А) Вечер, когда улицы заполняются светом уличных фонарей.
 - Б) Вечер, когда дети создают мозаичные узоры на асфальте.
 - В) Вечер, когда здания возвышаются к небесам.
 - Г) Вечер, когда цветы расцветают в парках.
 - Д) Вечер, когда городская жизнь становится тихой.
3. Как описываются здания в тексте?
 - А) Здания, как ковер из драгоценных камней.
 - Б) Здания, как стражи времени.
 - В) Здания, как страницы книги.
 - Г) Здания, как оазис в сердце мегаполиса.
 - Д) Здания, как художники без кисти.
4. Что происходит в парках города весной, согласно тексту?
 - А) Дети создают мозаичные узоры на асфальте.
 - Б) Цветы расцветают, создавая ковер из драгоценных камней.
 - В) Городская жизнь становится тихой.
 - Г) Люди собираются в уютных кафе.
 - Д) Автомобили проносятся по улицам.
5. Как описывается движение автомобилей по улицам города?
 - А) Автомобили, как звуки шагов вечером.
 - Б) Автомобили, как стрелы судьбы.
 - В) Автомобили, как страницы книги.
 - Г) Автомобили, как художники без кисти.
 - Д) Автомобили, как свет уличных фонарей.

Вопросы по грамматике:

6. Какое слово является синонимом слова тайны в предложении фасады, украшенные резьбой и стеклом, словно галереи современного искусства, вдохновляют на взгляд в будущее?
 - А) Секреты.
 - Б) Загадки.
 - В) Пароли.
 - Г) Мифы.
 - Д) Ответы.
7. Как изменится см

Смысл предложения, если заменить слово окутывает на освещает в предложении а небо окутывает сумрак, словно мантия тайны?

- А) Смысл останется прежним.
- Б) Смысл изменится на а небо освещает сумрак, словно мантия тайны.
- В) Смысл изменится на а небо окутывает свет, словно мантия тайны.
- Г) Смысл изменится на а небо освещает мрак, словно мантия тайны.
- Д) Смысл изменится, но не удастся определить, каким образом.

8. Какова функция слова словно в предложении где каждый дом — словно страница книги, рассказывающей истории поколений?

- А) Словно выражает причину.
- Б) Словно выражает условие.
- В) Словно выражает место.
- Г) Словно выражает сравнение.
- Д) Словно выражает время.

<p>Конец урока</p>	<p>Организация самооценки учащихся</p> <p>Организация обратной связи</p>	<p>Самооценивание</p> <p>«Извлеки информацию»</p> <p>Описание: На столе – какой-нибудь живой объект. Надо извлечь (устно) всю возможную информацию. Опыт показывает, что вначале учащиеся будут использовать лишь визуальный канал. Необходимо показать им возможности использования всех каналов извлечения информации: кинестического (пощупай, попробуй на упругость, понюхай и т.д.), аудиального (прислушайся, постучи, вызови эхо и т.д.). Когда и зачем может быть использован развивающие возможности очень велики, здесь задействуются все</p>		<p>Листы оценивания</p>
--------------------	--	--	---	-------------------------

		<p>модальности ученика: и аудиальная, и визуальная, и кинестическая. Одновременно тренируется навык монологической речи.</p> <p>Возможности применения: ограничены учебным временем, однако на дополнительных занятиях эта форма работы очень эффективна.</p>		
--	--	---	--	--

раздел			
Ф. И. О. педагога			
Дата:			
Класс:	Количество участников:	Количество отсутствующих	
Тема урока	Озеро в лесу		
Цели обучения в соответствии с учебной программой	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие навыков понимания текста • Формирование умений текстового восприятия • Развитие умений извлечения информации • Расширение словарного запаса • Формирование навыков письма • Развитие коммуникативных навыков • Адаптация к различным контекстам • Развитие умений критического мышления 		
Цель урока	<p><u>Все учащиеся:</u> раскрывают заданную тему, рассказывают, раскрывают основную мысль.</p> <p><u>Большинство учащихся:</u> выполняют задания, основанные на творчестве.</p> <p><u>Некоторые учащиеся могут:</u> обобщить мысли по заданной теме.</p>		

Ход урока

Этапы урока/время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
Начало урока	Приветствие учащихся, сведение учащихся,	Приветствуют учителя		Дидактические материалы

	<p>привлечение внимания учащихся к занятиям.</p> <p>Знакомство с темой и целями урока, обзор новой темы</p> <p>Создание психологического климата</p>	<p>Записывает тему урока в тетрадь, знакомится с целями урока.</p> <p>«Живые вещи» Описание: развиваем фантазию, воображение. Пример. Подумайте и скажите, на какое животное похожа парта? Постарайтесь «вписать» ее в естественные формы животного (сколько ему лет, какой у него характер, что он любит, о чем мечтает?). А на что похож школьный ранец? А бант на голове первоклассницы 1 сентября?</p>		
Середина урока	Создает ориентированную среду обучения, направленную на понимание новой темы	Выполняет задания, предложенные учителем		

Текст:



В вечерних лучах солнца, когда небо расцветает оттенками огня, словно кисти художника, создающего свой шедевр, озеро превращается в волшебное зеркало, на котором отражаются облака, как воплощение безграничного небесного плана. Вокруг озера раскинулся лес, где каждое дерево — словно хранитель древних тайн, а каждый лист — как

страница старинной книги, рассказывающей о жизни вековой природы. В

тишине леса слышится мелодия природы, словно оркестр в исполнении соловья и шепота ветра, создающих гармонию в зеленом собрании деревьев. Когда луна поднимается в небеса, звезды мерцают, словно алмазы на черном бархате, и дарят мгновения восторга в бескрайнем космосе. Ночью, когда город засыпает, улицы пустуют, словно книжные полки в тихой библиотеке, а свет фонарей создает своего рода световой лабиринт, где время теряет свой ход. Утром, когда первые лучи солнца освещают вершины гор, природа пробуждается, словно великое торжество жизни, и заполняет воздух свежестью и запахами цветов. В полях, простирающихся до горизонта, где ветер танцует с колосьями, словно влюбленный в дивный пейзаж, звучит песня сельской тишины, создавая гармонию между человеком и природой.

Тест:

1. Как описывается озеро в тексте?
 - А) Озеро, как хранитель древних тайн.
 - Б) Озеро, как крошечная лужайка.
 - В) Озеро, как великое торжество жизни.
 - Г) Озеро, как световой лабиринт.
 - Д) Озеро, как зеленое собрание деревьев.
2. Как описывается лес в тексте?
 - А) Лес, как великое торжество жизни.
 - Б) Лес, как световой лабиринт.
 - В) Лес, как страница старинной книги.
 - Г) Лес, как воплощение безграничного небесного плана.
 - Д) Лес, как мелодия природы.
3. Как описывается луна в тексте?
 - А) Луна, как световой лабиринт.
 - Б) Луна, как алмазы на черном бархате.
 - В) Луна, как страница старинной книги.
 - Г) Луна, как великое торжество жизни.
 - Д) Луна, как воплощение безграничного небесного плана.
4. Что происходит ночью в городе, согласно тексту?
 - А) Город засыпает, улицы пустуют, и время теряет свой ход.
 - Б) Город оживляется, улицы заполняются, и время ускоряет свой ход.
 - В) Город превращается в световой лабиринт, и время замирает.
 - Г) Город окутывается мелодией природы, и время идет вперед.
 - Д) Город преображается в зеленое собрание деревьев, и время стоит на месте.
5. Как описываются звезды в тексте?
 - А) Звезды, как световой лабиринт.
 - Б) Звезды, как великое торжество жизни.
 - В) Звезды, как воплощение безграничного небесного плана.
 - Г) Звезды, как мелодия природы.
 - Д) Звезды, как алмазы на черном бархате.

Вопросы по грамматике:

6. Какое слово является синонимом слова торжество в предложении утром, когда первые лучи солнца освещают вершины гор, природа пробуждается, словно великое торжество жизни?

- А) Праздник.
- Б) Триумф.
- В) Гулянье.
- Г) Разочарование.
- Д) Тревога.

7. Как изменится смысл предложения, если заменить слово простирающихся на повисших в предложении в полях, простирающихся до горизонта?

- А) Смысл останется прежним.
- Б) Смысл изменится на в полях, повисших до горизонта.
- В) Смысл изменится на в полях, лежащих до горизонта.
- Г) Смысл изменится на в полях, растянутых до горизонта.
- Д) Смысл изменится, но не удастся определить, каким образом.

8. Какова функция слова словно в предложении звезды мерцают, словно алмазы на черном бархате, и дарят мгновения восторга в бескрайнем космосе?

- А) Словно выражает место.
- Б) Словно выражает причину.
- В) Словно выражает сравнение.
- Г) Словно выражает условие.
- Д) Словно выражает время.

Конец урока	Организация самооценки учащихся Организация обратной связи	Самооценивание «Игровая цель» Описание: универсальный приём-игра, направленный на активизацию мыслительной деятельности учащихся на уроке. Позволяет включить в игровую оболочку большое число однообразных примеров или заданий. Формирует: учебные умения; умение работать в		Листы оценивания
-------------	---	--	---	------------------

		<p>команде; умение слушать и слышать друг друга.</p> <p>Предлагается в игровой форме команде или группе учащихся выполнить ряд однотипных заданий на скорость и правильность.</p> <p>Пример</p> <p>1. Представьте, что вы работаете редактором газеты и отвечаете за выпуск очередного номера, а в текст вкрались ошибки, — найдите и исправьте их.</p> <p>Пример 2. На доске записаны примеры в три столбика по количеству команд. Первый участник от команды выходит и решает первый пример, затем выходит второй участник и так далее. Выигрывает та команда, которая быстрее и правильнее выполнит задание.</p>		
--	--	---	--	--

раздел		
Ф. И. О. педагога		
Дата:		
Класс:	Количество участников:	Количество отсутствующих
Тема урока	Вершина горы	
Цели обучения в соответствии с учебной программой	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие навыков понимания текста • Формирование умений текстового восприятия • Развитие умений извлечения информации • Расширение словарного запаса • Формирование навыков письма • Развитие коммуникативных навыков • Адаптация к различным контекстам 	

	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие умений критического мышления
Цель урока	<p><u>Все учащиеся:</u> раскрывают заданную тему, рассказывают, раскрывают основную мысль.</p> <p><u>Большинство учащихся:</u> выполняют задания, основанные на творчестве.</p> <p><u>Некоторые учащиеся могут:</u> обобщить мысли по заданной теме.</p>

Ход урока

Этапы урока/время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
Начало урока	<p>Приветствие учащихся, сведение учащихся, привлечение внимания учащихся к занятиям.</p> <p>Знакомство с темой и целями урока, обзор новой темы</p> <p>Создание психологического климата</p>	<p>Приветствуют учителя</p> <p>Записывает тему урока в тетрадь, знакомится с целями урока.</p> <p>Увеличение — уменьшение» Описание: Увеличивать и уменьшать можно практически все: геометрические размеры, вес, рост, громкость, богатство, расстояния, скорости. Пример. Вот тебе волшебная палочка, она может увеличивать или уменьшать все, что ты захочешь. Что бы ты хотел увеличить, а что уменьшить? — Хотел бы уменьшить уроки по физической культуре? А увеличить мое свободное время? Хотела бы уменьшить домашние задания? Хотел бы увеличить</p>		Дидактические материалы

		конфету до размера холодильника, чтобы можно было отрезать куски ножом? Хотел бы увеличить капли дождя до размеров арбуза?		
Середина урока	Создает ориентированную среду обучения, направленную на понимание новой темы	Выполняет задания, предложенные учителем		

Текст:



На вершине горы, где воздух наполнен свежестью и тишиной, словно бескрайнее поле для размышлений, возвышается старинный храм, его стены словно хранители древних тайн, а витражи, словно волшебные картины, рассказывают истории прошлого в ярких красках. Вокруг храма раскинулся сад, где цветы, словно поэты, ткнут стихи из разноцветных лепестков, а деревья, словно мудрые старцы, слушают

молитвы ветра. По ступеням храма поднимается молодой монах, словно странник, ищущий ответы в священных текстах. Звуки колоколов, раскатывающиеся в долине, словно музыка великого оркестра, создают атмосферу священного покоя. Вечером, когда солнце уходит за горизонт, небо наполняется огненными оттенками, словно великолепная картина природы. На берегу озера стоит мельница, ее лопасти, словно крылья птиц, вращаются под лунным светом, создавая тени, играющие в танце. В дремучем лесу, где лучи солнца проникают сквозь густую листву, словно волшебные стрелы, цветные бабочки танцуют в воздухе, создавая своеобразный балет. Где-то в дали мелькают вершины гор, словно острие копья, пронзающего небеса. В зеркале реки отражаются облака, словно ветры, плывущие в небесах. Ночью, когда звезды таинственно мерцают, словно огоньки волшебных фей, душа ощущает бескрайнюю гармонию вселенной.

Тест:

1. Как описывается воздух на вершине горы в тексте?
 - А) Воздух, словно волшебное поле для размышлений.
 - Б) Воздух, словно красочные картины.
 - В) Воздух, словно тишина и свежесть.

- Г) Воздух, словно великолепная картина природы.
 - Д) Воздух, словно хранители древних тайн.
2. Как описывается сад вокруг храма в тексте?
- А) Сад, словно мудрые старцы, слушающие молитвы ветра.
 - Б) Сад, словно волшебные стрелы, проникающие сквозь густую листву.
 - В) Сад, словно поэты, ткущие стихи из цветных лепестков.
 - Г) Сад, словно крылья птиц, вращающиеся под лунным светом.
- Д) Сад, словно бескрайнее поле для размышлений.
3. Как описывается монах в тексте?
- А) Монах, словно странник, ищущий ответы в священных текстах.
 - Б) Монах, словно поэт, ткающий стихи из цветных лепестков.
 - В) Монах, словно мудрый старец, слушающий молитвы ветра.
 - Г) Монах, словно хранитель древних тайн, идущий вверх по ступеням храма.
 - Д) Монах, словно великолепная картина природы.
4. Что создают звуки колоколов в тексте?
- А) Звуки колоколов, словно ветры, плывущие в небесах.
 - Б) Звуки колоколов, словно музыка великого оркестра, создающего атмосферу священного покоя.
 - В) Звуки колоколов, словно крылья птиц, вращающиеся под лунным светом.
 - Г) Звуки колоколов, словно волшебные стрелы, цветные бабочки танцуют в воздухе.
 - Д) Звуки колоколов, словно тишина и свежесть.
5. Как описывается мельница на берегу озера в тексте?
- А) Мельница, словно вечерняя звезда, мерцающая в небесах.
 - Б) Мельница, словно великолепная картина природы.
 - В) Мельница, словно крылья птиц, вращающиеся под лунным светом.
 - Г) Мельница, словно острие копья, пронзающего небеса.
 - Д) Мельница, словно волшебные стрелы, цветные бабочки танцуют в воздухе.

Вопросы на сопоставление:

6. Сопоставьте элементы природы с их ассоциациями в тексте:

- А) Луна и мельница.
- Б) Озеро и колокола.
- В) Лес и цветы.

7. Сопоставьте место и его характеристику в тексте:

- А) Вершина горы.
- Б) Дремучий лес.

- В) Берег озера.

8. Сопоставьте персонажа и его характеристику в тексте:

- А) Монах.

- Б) Цветы в саду.

- В) Звезды в ночном небе.

Конец урока	Организация самооценки учащихся Организация обратной связи	Самооценивание «Рейтинг» Описание: приём оценивания деятельности учащихся на уроке. Название приема в переводе звучит как «правильно». Прием вводится на время согласования оценки с учеником. Формирует: умение объективно и регулярно оценивать свой труд. Завершив работу, ученик ставит себе оценку. За ту же работу ставит оценку учитель. Записывается дробь. Оценка выставляется в дневник, тетрадь. Рейтинг можно использовать для оценивания докладов, индивидуальных домашних заданий, заданий творческого характера.		Листы оценивания
-------------	---	--	---	------------------

раздел		
Ф. И. О. педагога		
Дата:		
Класс:	Количество участников:	Количество отсутствующих
Тема урока	Город на закате	

Цели обучения в соответствии с учебной программой	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие навыков понимания текста • Формирование умений текстового восприятия • Развитие умений извлечения информации • Расширение словарного запаса • Формирование навыков письма • Развитие коммуникативных навыков • Адаптация к различным контекстам • Развитие умений критического мышления
Цель урока	<p><u>Все учащиеся:</u> раскрывают заданную тему, рассказывают, раскрывают основную мысль.</p> <p><u>Большинство учащихся:</u> выполняют задания, основанные на творчестве.</p> <p><u>Некоторые учащиеся могут:</u> обобщить мысли по заданной теме.</p>

Ход урока

Этапы урока/время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
Начало урока	<p>Приветствие учащихся, сведение учащихся, привлечение внимания учащихся к занятиям.</p> <p>Знакомство с темой и целями урока, обзор новой темы</p> <p>Создание психологического климата</p>	<p>Приветствуют учителя</p> <p>Записывает тему урока в тетрадь, знакомится с целями урока.</p> <p>«СУПЕРМЕН» Описание: Методика этого вида фантазирования похожа на метод фокальных объектов: а) выбирают несколько произвольных объектов живой и/или неживой природы; б) формулируют их свойства, качества, особенности или черты характера. Можно придумывать и новые свойства «из головы»; в) сформулированными свойствами и</p>		Дидактические материалы

		<p>качествами наделяют человека.</p> <p>Пример. Например, в качестве объекта («донора свойств») выбрали орла.</p> <p>Качества орла: летает, прекрасное зрение, питается грызунами, живет в горах.</p>		
Середина урока	Создает ориентированную среду обучения, направленную на понимание новой темы	Выполняет задания, предложенные учителем		

Текст:



На закате, когда солнце плавно скрывается за горизонтом, создавая мягкие оттенки оранжевого и розового, вечернее небо словно ковер, раскинутый над землей, в котором тают последние лучи дня. По берегу реки прогуливаются влюбленные, словно персонажи из старинного романа, и звуки природы, словно музыкальное сопровождение, создают атмосферу романтики и умиротворения. В старинном парке, где каждое дерево — как столетний свидетель времени, а каждый цветок — как нота в мелодии, витражи древнего здания, словно страницы истории, оживают под лучами восходящего солнца. Где-то в дали виднеется городской скайлайн, высокие здания, словно стражи городской суеты, но в этот момент они кажутся неподвижными, словно картина, замороженная во времени. В парке аттракционов дети весело кричат, качаясь на каруселях и прыгая на трамплинах, словно перышки в весеннем ветре. По улицам города мчатся машины, словно стрелы в суете большого города, и звуки автомобильных сигналов словно ноты в бескрайней симфонии городской жизни. На вершине холма стоит древний замок, его стены словно стражи тайн и легенд, а взгляд из окна замка словно магический телескоп, открывающий вид на звездное небо. В кафе в центре города люди наслаждаются ароматом кофе, словно вдыхая волшебные эссенции, и беседуют, создавая уютную атмосферу, словно встреча старых друзей. В старинной библиотеке, где книги старше века, словно мудрые старейшины, стоят на полках, каждая из них — как ключ к забытым знаниям и историям. На рыночной площади города торговцы предлагают свои товары, словно участники ярмарки, создавая разноцветный калейдоскоп впечатлений. В кинотеатре зрители погружаются в мир фильма, словно волшебники, открывающие портал в параллельную реальность. В доме, где горит камин,

аромат дров и ванили наполняет воздух, словно нежное прикосновение теплого ветра, создается уют и спокойствие. В музее изобразительных искусств произведения художников, словно картины, рассказывают свои истории через краски и формы. Вечером, когда звезды сияют в ночном небе, словно бриллианты на черном бархате, каждая из них кажется живой историей в бескрайнем космосе.

Тест:

1. Как описывается вечернее небо в тексте?
 - А) Небо, словно вечернее поле для размышлений.
 - Б) Небо, словно ковер, раскинутый над землей, в котором тают последние лучи дня.
 - В) Небо, словно стражи городской суеты.
 - Г) Небо, словно музыкальное сопровождение, создающее атмосферу романтики.
 - Д) Небо, словно стражи тайн и легенд.
2. Как описывается звучание машины в городе в тексте?
 - А) Звуки машины, словно ноты в бескрайней симфонии городской жизни.
 - Б) Звуки машины, словно волшебные эссенции кофе.
 - В) Звуки машины, словно персонажи из старинного романа.
 - Г) Звуки машины, словно стрелы в суете большого города.
 - Д) Звуки машины, словно крылья птиц, вращающиеся под лунным светом.
3. Как описывается звездное небо в тексте?
 - А) Звезды, словно ноты в бескрайней симфонии городской жизни.
 - Б) Звезды, словно стражи тайн и легенд.
 - В) Звезды, словно стражи городской суеты.
 - Г) Звезды, словно бриллианты на черном бархате.
 - Д) Звезды, словно вдыхание волшебных эссенций.
4. Как описывается атмосфера в кафе в центре города в тексте?
 - А) Атмосфера, словно стрелы в суете большого города.
 - Б) Атмосфера, словно встреча старых друзей.
 - В) Атмосфера, словно вечернее поле для размышлений.
 - Г) Атмосфера, словно картина, замороженная во времени.
 - Д) Атмосфера, словно бескрайнее поле для размышлений.
5. Как описывается аромат дров и ванили в доме в тексте?
 - А) Аромат, словно нежное прикосновение теплого ветра.
 - Б) Аромат, словно музыкальное сопровождение, создающее атмосферу романтики.
 - В) Аромат, словно вдыхание волшебных эссенций.

- Г) Аромат, словно страницы истории, оживающие под лучами восходящего солнца.
- Д) Аромат, словно стражи тайн и легенд.

Вопросы на сопоставление:

6. Сопоставьте элементы природы с их ассоциациями в тексте:

- А) Река и древний замок.
- Б) Городской скайлайн и парк аттракционов.
- В) Восходящее солнце и кинотеатр.

7. Сопоставьте место и его характеристику в тексте:

- А) Парк аттракционов.
- Б) Кинотеатр.
- В) Рыночная площадь города.

8. Сопоставьте персонажа и его характеристику в тексте:

- А) Люди в кафе в центре города.
- Б) Персонажи из старинного романа.
- В) Художники в музее изобразительных искусств.

<p>Конец урока</p>	<p>Организация самооценки учащихся</p> <p>Организация обратной связи</p>	<p>Самооценивание</p> <p>«Вопрос к тексту»</p> <p>Описание: универсальный приём, работающий на повышение интереса к учебному материалу.</p> <p>Формирует: умение содержательно формулировать вопросы; умение оценивать границы своих знаний.</p> <p>Перед изучением учебного текста ставится задача: составить к тексту список вопросов. Список можно ограничить.</p> <p>Например, 3 репродуктивных вопроса и 3 расширяющих или развивающих.</p>		<p>Листы оценивания</p>
--------------------	--	---	---	-------------------------

		Совет Пусть на уроках найдется место открытым вопросам: вот это мы изучили; вот это осталось за пределами программы; вот это я не знаю сам; вот это пока не знает никто...		
--	--	---	--	--

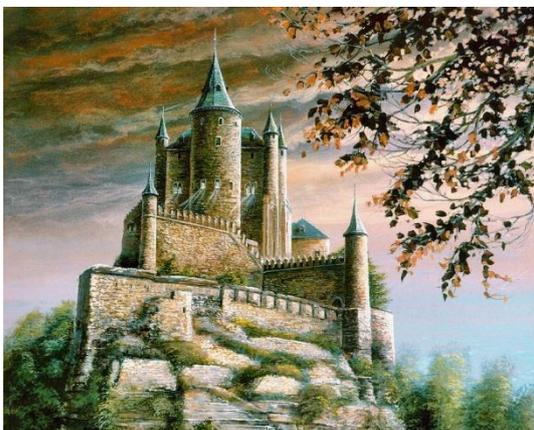
раздел	
Ф. И. О. педагога	
Дата:	
Класс:	Количество участников: Количество отсутствующих
Тема урока	Древний дворец
Цели обучения в соответствии с учебной программой	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие навыков понимания текста • Формирование умений текстового восприятия • Развитие умений извлечения информации • Расширение словарного запаса • Формирование навыков письма • Развитие коммуникативных навыков • Адаптация к различным контекстам • Развитие умений критического мышления
Цель урока	<p><u>Все учащиеся:</u> раскрывают заданную тему, рассказывают, раскрывают основную мысль.</p> <p><u>Большинство учащихся:</u> выполняют задания, основанные на творчестве.</p> <p><u>Некоторые учащиеся могут:</u> обобщить мысли по заданной теме.</p>

Ход урока

Этапы урока/время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
Начало урока	Приветствие учащихся, сведение учащихся, привлечение внимания учащихся к занятиям. Знакомство с темой и целями урока, обзор новой темы	Приветствуют учителя Записывает тему урока в тетрадь, знакомится с целями урока.		Дидактические материалы

	Создание психологического климата	«Ассоциативный ряд» Описание: К теме или конкретному понятию урока нужно выписать в столбик слова-ассоциации. Выход будет следующим: если ряд получился сравнительно правильным и достаточным, дать задание составить определение, используя записанные слова; затем выслушать, сравнить со словарным вариантом, можно добавить новые слова в ассоциативный ряд; оставить запись на доске, объяснить новую тему, в конце урока вернуться, что-либо добавить или стереть.		
Середина урока	Создает ориентированную среду обучения, направленную на понимание новой темы	Выполняет задания, предложенные учителем		

Текст:



В тихом уголке старого города, где узкие улочки словно лабиринт, а фонари, словно звезды, рассыпаны вдоль домов, стоит древний дворец, словно свидетель веков, хранящий тайны истории. Внутри дворца, где стены словно книги, рассказывающие о прошлом, и картины, словно окна в другие эпохи, ощущается атмосфера старины и величия. В парке, где деревья, словно великие стражи природы, проливают свою тень на дорожки, каждый шорох листьев создает впечатление разговора старых друзей. На берегу моря, где волны,

словно музыканты, играют мелодию прибоя, и маяк, словно страж, мерцает в ночи, витает дух приключений и загадок. В кафе, где запах свежесваренного кофе, словно волшебный фильтр, наполняет воздух, и гитара, словно певец, звучит мягкими аккордами, раскрывается атмосфера уюта и тепла. На высокой горе, где ветры, словно вестники свободы, пронизывают воздух, и облака, словно паруса, плывут в небесах, чувствуется величие природы и ее бескрайние горизонты. В старинной библиотеке, где книги, словно мудрые старейшины, стоят на полках, и запах пергамента, словно аромат истории, наполняет помещение, время словно замирает в бескрайних страницах. На тихом озере, где вода, словно зеркало, отражает небеса и окружающую природу, каждый взгляд словно медитация в гармонии с окружающим миром. В галерее современного искусства, где картины, словно головоломки, вызывают размышления и эмоции, и скульптуры, словно отражения воображения художника, витает атмосфера современности и творческой свободы. В театре, где актеры, словно волшебники, преобразуются на сцене, и зрители, словно часть спектакля, погружаются в волшебный мир искусства. В старом городе, где каждый камень, словно страница истории, и каждый дом, словно персонаж древности, создают уникальную атмосферу. На полях, где колосья, словно волшебные тростники, шепчут тайны ветра, и небеса, словно холст художника, раскрашены красками заката. В музее естественной истории, где экспонаты, словно артефакты прошлого, и звуки природы, словно мелодии джунглей, переносят в поиски древних тайн и загадок. Во дворце искусств, где выставки, словно путеводители по миру творчества, и фотографии, словно мгновения прошлого, вдохновляют на новые взгляды и воспоминания.

Тест:

1. Как описывается парк в тексте?

- А) Парк, словно великие стражи природы.
- Б) Парк, словно головоломки, вызывающие размышления и эмоции.
- В) Парк, словно зеркало, отражающее небеса и окружающую природу.
- Г) Парк, словно музыкальное сопровождение, создающее атмосферу романтики.
- Д) Парк, словно лабиринт узких улочек.

2. Как описывается озеро в тексте?

- А) Озеро, словно волшебные тростники, шепчущие тайны ветра.
- Б) Озеро, словно медитация в гармонии с окружающим миром.
- В) Озеро, словно свидетель веков, хранящий тайны истории.
- Г) Озеро, словно свежесваренный кофе, наполняющий воздух.
- Д) Озеро, словно маяк, мерцающий в ночи.

3. Как описывается атмосфера в галерее современного искусства в тексте?

- А) Атмосфера, словно страницы истории, замирающие в бескрайних книгах.

- Б) Атмосфера, словно

вечернее поле для размышлений.

- В) Атмосфера, словно волшебный фильтр, наполняющий воздух.
- Г) Атмосфера, словно старины и величие.
- Д) Атмосфера, словно путеводитель по миру творчества.

4. Как описывается дворец в тексте?

- А) Дворец, словно звезды, рассыпанные вдоль домов.
- Б) Дворец, словно волшебный мир искусства.
- В) Дворец, словно персонаж древности, создающий уникальную атмосферу.
- Г) Дворец, словно холст художника, раскрашенный красками заката.
- Д) Дворец, словно магический телескоп, открывающий вид на звездное небо.

5. Как описывается театр в тексте?

- А) Театр, словно ветры, пронизывающие воздух.
- Б) Театр, словно волшебники, преображающиеся на сцене.
- В) Театр, словно встреча старых друзей.
- Г) Театр, словно бриллианты на черном бархате.
- Д) Театр, словно зеркало, отражающее небеса и окружающую природу.

Вопросы на сопоставление:

6. Сопоставьте элементы города с их характеристиками в тексте:

- А) Фонари и дома.
- Б) Музей естественной истории и старый город.
- В) Дома и театр.

7. Сопоставьте природные элементы с их ассоциациями в тексте:

- А) Ветры и озеро.
- Б) Волны и берег моря.
- В) Облака и поля.

8. Сопоставьте искусственные объекты с их описанием в тексте:

- А) Галерея современного искусства и выставки.
- Б) Дворец и фотографии.
- В) Театр и актеры.

Конец урока	Организация самооценки учащихся Организация обратной связи	Самооценивание «Фантастическая добавка» Описание: универсальный приём,		Листы оценивания
-------------	---	--	---	------------------

		<p>направленный на привлечение интереса к теме урока.</p> <p>Прием предусматривает перенос учебной ситуации в необычные условия или среду. Можно перенестись на фантастическую планету; изменить значение какого-то параметра, который обычно остается неизменным; придумать фантастическое животное или растение; перенести литературного героя в современное время; рассмотреть привычную ситуацию с необычной точки зрения.</p>		
--	--	--	--	--

раздел		
Ф. И. О. педагога		
Дата:		
Класс:	Количество участников:	Количество отсутствующих
Тема урока	Древний храм	
Цели обучения в соответствии с учебной программой	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие навыков понимания текста • Формирование умений текстового восприятия • Развитие умений извлечения информации • Расширение словарного запаса • Формирование навыков письма • Развитие коммуникативных навыков • Адаптация к различным контекстам • Развитие умений критического мышления 	
Цель урока	<u>Все учащиеся:</u> раскрывают заданную тему, рассказывают, раскрывают основную мысль.	

Большинство учащихся: выполняют задания, основанные на творчестве.
Некоторые учащиеся могут: обобщить мысли по заданной теме.

Ход урока

Этапы урока/время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
Начало урока	Приветствие учащихся, сведение учащихся, привлечение внимания учащихся к занятиям. Знакомство с темой и целями урока, обзор новой темы Создание психологического климата	Приветствуют учителя Записывает тему урока в тетрадь, знакомится с целями урока. «ИДЕАЛ» Описание: это стратегия технологии развития критического мышления. Стратегия позволяет формировать: умения определять проблему; умение находить и формулировать пути решения проблемы; умение выбирать сильное решение.		Дидактические материалы
Середина урока	Создает ориентированную среду обучения, направленную на понимание новой темы	Выполняет задания, предложенные учителем		

Текст:



В самом сердце густого леса, где деревья, словно стражи природы, возвышаются к небесам, и каждый листок, словно частица великой симфонии, шепчет свою историю, раскинулся древний храм, словно мост между миром духов и человеческой душой. Внутри храма, где свет проникает сквозь цветные витражи, словно сверкающие кристаллы, и создает мозаичные узоры на полу, витает

атмосфера священности и вдохновения. На вершине горы, где облака, словно призраки, плывут вокруг, и ветры, словно стихии, воплощают силу природы, возвышается древний монастырь, словно ответ на вопросы вечности. В тихом саду, где цветы, словно красочные капли радуги, расцветают под лучами солнца, и пение птиц, словно музыка весны, наполняет воздух, можно почувствовать гармонию природы и живой энергии. На пустынном пляже, где волны, словно художники, рисуют картины на песке, и крики чаек, словно визг ветра, смешиваются с шумом моря, возникает ощущение вечности и бескрайности океана. В заброшенном замке, где тени, словно души прошлого, бродят среди развалин, и скрип дверей, словно вздох ушедших времен, наполняет пустоту, можно ощутить дух старины и загадочности. В современном городе, где небоскребы, словно стеклянные мечи, пронзают небеса, и городская суeta, словно множество муравьев, создает ритм и пульсацию жизни, каждый уголок отражает технологический прогресс и динамику современного общества. В старинной таверне, где запах древесного огня, словно аромат древности, и звуки скрипки, словно мелодия времени, создают уют и теплоту, можно перенестись в эпоху рыцарей и дам. В метрополитене, где толпы людей, словно потоки, несущиеся в разные стороны, и звуки поезда, словно ритм современного города, формируют хаос и порядок одновременно, каждый пассажир — это персональная история в огромном лабиринте. На полях, где колосья, словно золотые волны, колышутся под ветром, и закат, словно пламя, красит небеса в оттенках огня, каждый момент становится картиной природы, запечатленной вечностью. В музее современного искусства, где абстрактные картины, словно головоломки, вызывают размышления и разные толкования, и скульптуры, словно искаженные реальности, открывают новые перспективы и визуальные интерпретации. В космическом центре, где звезды, словно огоньки в ночи, и планеты, словно шары в гигантском космическом бильярде, формируют бескрайний космический пейзаж, открываются глубины вселенной и загадки космоса. В зимнем лесу, где снег, словно непорочное одеяло природы, покрывает ветви деревьев, и ледяной ветер, словно волшебный дыхание зимы, создает атмосферу сказочности и чистоты. В затерянной деревне, где дома, словно книги, рассказывают свои истории, и тишина, словно бескрайнее поле для размышлений, каждый уголок обретает свой характер и уникальность.

Тест:

1. Какое ощущение создает храм в тексте?

- А) Ощущение бескрайности океана.
- Б) Ощущение атмосферы священности и вдохновения.
- В) Ощущение хаоса и порядка в современном обществе.
- Г) Ощущение сказочности и чистоты зимнего леса.
- Д) Ощущение величия природы.

2. Какие ассоциации вызывает пустынный пляж в тексте?

- А) Пляж, словно сверкающие кристаллы.
- Б) Пляж, словно персональная история в огромном лабиринте.
- В) Пляж, словно ответ на вопросы вечности.
- Г) Пляж, словно мост между миром духов и человеческой душой.
- Д) Пляж, словно стражи природы.

3. Какие характеристики приписываются метрополитену в тексте?

- А) Метрополитен, словно сверкающие кристаллы.
- Б) Метрополитен, словно мост между миром духов и человеческой душой.
- В) Метрополитен, словно страницы истории, замирающие в бескрайних книгах.
- Г) Метрополитен, словно ответ на вопросы вечности.
- Д) Метрополитен, словно создание хаоса и порядка одновременно.

4. Какие ассоциации вызывает космический центр в тексте?

- А) Космический центр, словно сверкающие кристаллы.
- Б) Космический центр, словно ответ на вопросы вечности.
- В) Космический центр, словно создание хаоса и порядка одновременно.
- Г) Космический центр, словно бескрайний космический пейзаж.
- Д) Космический центр, словно стражи природы.

5. Как описывается зимний лес в тексте?

- А) Зимний лес, словно сверкающие кристаллы.
- Б) Зимний лес, словно мост между миром духов и человеческой душой.
- В) Зимний лес, словно ответ на вопросы вечности.
- Г) Зимний лес, словно создание хаоса и порядка одновременно.
- Д) Зимний лес, словно сказочность и чистота.

Вопросы на критическое мышление:

6. Оцените атмосферу в тексте и определите, какие эмоции он вызывает у читателя. Обоснуйте свой ответ.

7. Какие общие черты можно выделить в описаниях различных мест в тексте? Как это соотносится с темой природы и человеческой жизни?

8. Рассмотрите аналогии и метафоры, используемые в тексте. Какие образы и идеи они передают? Как они влияют на восприятие текста?

Конец урока	Организация самооценивания учащихся Организация обратной связи	Самооценивание «Дуэль» Описание: Класс делится на команды, каждая команда		Листы оценивания
-------------	---	---	---	------------------

		тренирует одного участника по изучаемому материалу, причем к выступлению готовят наиболее слабых участников.»Дуэлянту» могут помогать «секунданты», как правило, их двое, учитель ставит оценку по результатам «дуэли» всем участникам.		
--	--	---	--	--

раздел			
Ф. И. О. педагога			
Дата:			
Класс:	Количество участников:	Количество отсутствующих	
Тема урока	Подземный лабиринт		
Цели обучения в соответствии с учебной программой	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие навыков понимания текста • Формирование умений текстового восприятия • Развитие умений извлечения информации • Расширение словарного запаса • Формирование навыков письма • Развитие коммуникативных навыков • Адаптация к различным контекстам • Развитие умений критического мышления 		
Цель урока	<p><u>Все учащиеся:</u> раскрывают заданную тему, рассказывают, раскрывают основную мысль.</p> <p><u>Большинство учащихся:</u> выполняют задания, основанные на творчестве.</p> <p><u>Некоторые учащиеся могут:</u> обобщить мысли по заданной теме.</p>		

Ход урока

Этапы урока/время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
Начало урока	Приветствие учащихся, сведение учащихся, привлечение внимания учащихся к занятиям.	Приветствуют учителя Записывает тему урока в тетрадь,		Дидактические материалы

	<p>Знакомство с темой и целями урока, обзор новой темы</p> <p>Создание психологического климата</p>	<p>знакомится с целями урока.</p> <p>«Фишбоун» (рыбный скелет)</p> <p>Описание: голова — вопрос темы, верхние косточки — основные понятия темы, нижние косточки — суть понятия, хвост — ответ на вопрос. Записи должны быть краткими, представлять собой ключевые слова или фразы, отражающие суть.</p>		
Середина урока	Создает ориентированную среду обучения, направленную на понимание новой темы	Выполняет задания, предложенные учителем		

Текст:



В загадочном замке, венчающем вершину крутой скалы, где башни, словно стражи времени, возвышаются к небесам, и стены, словно вековые свидетели, хранят тайны эпох, рассекает воздух звук могучего колокола, словно голос предков, наполняя пространство величественными вибрациями. Внутри замка, где переходы, словно лабиринты времени, и залы, словно театры великих событий, ощущается дыхание истории, как нить, связывающая настоящее с прошлым. На мрачном кладбище, где старые могилы, словно страницы запечатленной жизни, и скрипучие деревья, словно живые свидетели уходящих дней, создают мистическую атмосферу, словно приглашая к разгадке тайн и загадок. В стеклянном городе, где высокие здания, словно кристаллические башни, преломляют свет и создают игру отражений, каждое окно словно глаз, наблюдающий за бескрайней суетой улиц. На полях, где золотые колосья,

словно волшебные хороводы, колышутся под ветром, и солнце, словно волшебный карандаш, раскрашивает небеса, раскрывается арена природы в ее великолепии и гармонии. В подземном лабиринте, где темные коридоры, словно путь в неизведанные глубины, и светильники, словно огоньки в темной бездне, мерцают в темноте, создается впечатление встречи с неизведанным и неведомым. В древнем храме, где статуи богов, словно стражи мудрости, величия и любви, украшают священные стены, и свечи, словно звезды на земле, освещают пространство, чувствуется благоговение перед древностью и духовной мощью. В городском парке, где фонтаны, словно игривые струи воды, и скамейки, словно уютные островки отдыха, создают атмосферу радости и умиротворения, каждый шаг словно нота в мелодии городской жизни. В музыкальной студии, где звуки инструментов, словно магия звука, заполняют пространство, и ноты, словно каскад водопада, образуют удивительные гармонии, витает атмосфера творчества и вдохновения. В мире виртуальной реальности, где цифровые ландшафты, словно сказочные картины, и виртуальные встречи, словно путешествия по миру идей, формируют новый уровень взаимодействия, словно открывая дверь в параллельные миры. На плато, где ветры, словно волшебные пера, танцуют в воздухе, и облака, словно художественные краски, рисуют картины на голубом холсте небес, каждый взгляд словно приглашение в бескрайние просторы и свободу. В космическом агентстве, где ракеты, словно стрелы уходящего времени, и звезды, словно загадочные глаза космоса, раскрывают перед человечеством величие исследования космоса. В арт-галерее, где произведения искусства, словно гений творчества, и зрители, словно критики и ценители, вступают в диалог, создается атмосфера взаимодействия и понимания искусства. В научной лаборатории, где микроскопы, словно ключи к невидимому, и формулы, словно древние заклинания, открывают двери в мир науки, каждое открытие словно новая глава в энциклопедии познания.

Тест:

1. Какое ощущение создает замок в тексте?
 - А) Ощущение мистики и загадочности.
 - Б) Ощущение встречи с неизведанным и неведомым.
 - В) Ощущение благоговения перед древностью и духовной мощью.
 - Г) Ощущение атмосферы творчества и вдохновения.
 - Д) Ощущение радости и умиротворения.

2. Какие ассоциации вызывает подземный лабиринт в тексте?
 - А) Подземный лабиринт, словно ответ на вопросы вечности.
 - Б) Подземный лабиринт, словно голос предков.
 - В) Подземный лабиринт, словно встреча с неизведанным и неведомым.
 - Г) Подземный лабиринт, словно создание хаоса и порядка одновременно.
 - Д) Подземный лабиринт, словно страницы запечатленной жизни.

3. Какие эмоции вызывает городской парк в тексте?
- А) Эмоции благоговения перед древностью и духовной мощью.
 - Б) Эмоции встречи с неизведанным и неведомым.
 - В) Эмоции творчества и вдохновения.
 - Г) Эмоции радости и умиротворения.
 - Д) Эмоции мистики и загадочности.
4. Какие ассоциации вызывает виртуальная реальность в тексте?
- А) Виртуальная реальность, словно сказочные картины.
 - Б) Виртуальная реальность, словно волшебные пера танцующие в воздухе.
 - В) Виртуальная реальность, словно страницы запечатленной жизни.
 - Г) Виртуальная реальность, словно создание хаоса и порядка одновременно.
 - Д) Виртуальная реальность, словно ответ на вопросы вечности.
5. Как описывается космическое агентство в тексте?
- А) Космическое агентство, словно ключи к невидимому.
 - Б) Космическое агентство, словно стрелы уходящего времени.
 - В) Космическое агентство, словно загадочные глаза космоса.
 - Г) Космическое агентство, словно создание хаоса и порядка одновременно.
 - Д) Космическое агентство, словно величие исследования космоса.

Вопросы на критическое мышление:

6. Какова роль звукового колокола в тексте, и как они влияют на общую атмосферу замка?
7. Проанализируйте описание стеклянного города и выделите элементы, которые придают ему особую эстетику и атмосферу.
8. Какие общие черты можно найти в описаниях различных мест в тексте? Как эти места отражают разнообразие природы и человеческой деятельности?

Конец урока	Организация самооценки учащихся Организация обратной связи	Самооценивание «Цветовой индекс» Описание: каждый ученик заводит по 3 карточки красного, желтого, зеленого цвета. Карточка красного цвета обозначает: «Я удовлетворен уроком, урок был полезен для меня! я получил		Листы оценивания
-------------	---	---	---	------------------

		заслуженную оценку!». Желтый цвет- «Урок был в определенной степени полезен для меня.» Зеленый цвет- «Полезы от урока я получил мало, не очень понимал, о чем идет речь.»		
--	--	---	--	--

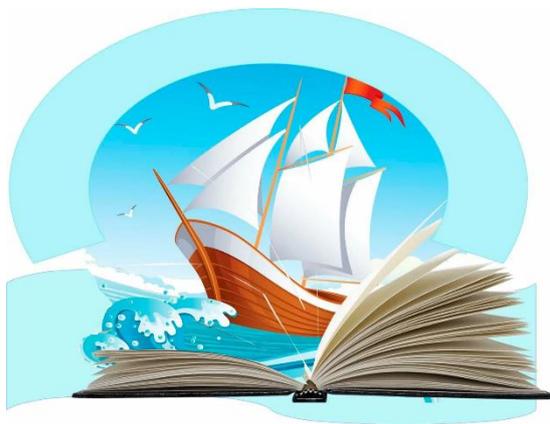
раздел			
Ф. И. О. педагога			
Дата:			
Класс:	Количество участников:	Количество отсутствующих	
Тема урока	Текст для чтения		
Цели обучения в соответствии с учебной программой	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие навыков понимания текста • Формирование умений текстового восприятия • Развитие умений извлечения информации • Расширение словарного запаса • Формирование навыков письма • Развитие коммуникативных навыков • Адаптация к различным контекстам • Развитие умений критического мышления 		
Цель урока	<p><u>Все учащиеся:</u> раскрывают заданную тему, рассказывают, раскрывают основную мысль.</p> <p><u>Большинство учащихся:</u> выполняют задания, основанные на творчестве.</p> <p><u>Некоторые учащиеся могут:</u> обобщить мысли по заданной теме.</p>		

Ход урока

Этапы урока/время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
Начало урока	Приветствие учащихся, сведение учащихся, привлечение внимания учащихся к занятиям. Знакомство с темой и целями урока, обзор новой темы	Приветствуют учителя Записывает тему урока в тетрадь, знакомится с целями урока.		Дидактические материалы

	Создание психологического климата	<p>Приём «Добавь следующее»</p> <p>Описание: Хорошая игра для развития речи и памяти младших школьников. Ученик называет предмет и передает эстафетную палочку соседу, тот придумывает второе слово, относящееся к этой же группе предметов, и называет уже два слова по порядку. Следующий ученик называет два слова и добавляет свое и т. д.</p>		
Середина урока	Создает ориентированную среду обучения, направленную на понимание новой темы	Выполняет задания, предложенные учителем		

Текст:



На уединенном мысе, где ветры, словно поэты, шепчут тайны океана, и маяк, словно страж, мерцает в ночной темноте, создавая мозаичный световой путь для мореплавателей, звучит волшебная симфония волн, словно песня древнего времени. В старинном замке, где каменные стены, словно книги с давней историей, и окна, словно глаза, взирают на прошлое и будущее, чувствуется дух старины и загадочности, словно тайный архив вековых событий. В густом лесу, где деревья, словно великие живые существа, покрывают своими ветвями землю, и свет солнца, словно светильник мудрости, проникает сквозь листву, каждый лист словно страница в бескрайней книге природы. На тихом кладбище, где старинные могилы, словно аллеи памяти, и ветры, словно вестники прошлого, шепчут истории ушедших дней, создается атмосфера покоя и вечности. В

ателье художника, где краски, словно волшебные птицы, парят в воздухе, и кисти, словно магические жезлы, создают произведения искусства, чувствуется дыхание творчества и вдохновения. В таинственной пещере, где сталактиты и сталагмиты, словно архитекторы подземного мира, формируют удивительные структуры, и темнота, словно покрывало, хранит тайны веков. В оживленном рынке, где толпы людей, словно множество муравьев, создают волнующий ритм жизни, и ароматы, словно волшебные зелья, наполняют воздух, каждый торговец словно персонаж в многоликом празднике. В мечущемся по небу воздушном шаре, где облака, словно игривые дети, обрамляют декорации, и солнце, словно режиссер света, создает яркие контрасты, путешествие становится сказочным кинофильмом в небесах. В метро, где поезда, словно стрелы времени, мчатся вперед, и пассажиры, словно пешеходы судьбы, пересекают свои маршруты, каждая станция словно глава в жизни города. В тихом саду, где цветы, словно красочные поэмы, расцветают под лучами луны, и фонтан, словно стихи о воде, создает атмосферу спокойствия и гармонии. В инопланетном ландшафте, где странные растения, словно живые картины, и светящиеся существа, словно звезды в параллельной галактике, формируют удивительную экзотическую картину. В далекой деревне, где простые дома, словно живые существа, сохранили архитектурное наследие предков, и звуки природы, словно песня о свободе, наполняют воздух, чувствуется дух традиций и вечности. В экзотическом аквариуме, где разноцветные рыбы, словно волшебные феи, плывут в водной симфонии, и водоросли, словно декорации, создают удивительные подводные пейзажи, каждый аквариум словно врата в подводный мир. В космическом агентстве, где космические корабли, словно путеводные звезды, направляются к новым горизонтам, и астронавты, словно современные путешественники, исследуют тайны вселенной, открывается великая эпопея космических открытий.

Тест:

1. Какое ощущение создает замок в тексте?

- А) Ощущение встречи с неизведанным и неведомым.
- Б) Ощущение благоговения перед древностью и духовной мощью.
- В) Ощущение мистики и загадочности.
- Г) Ощущение творчества и вдохновения.
- Д) Ощущение покоя и вечности.

2. Какие ассоциации вызывает старинный лес в тексте?

- А) Старинный лес, словно страницы запечатленной жизни.
- Б) Старинный лес, словно ответ на вопросы вечности.
- В) Старинный лес, словно создание хаоса и порядка одновременно.
- Г) Старинный лес, словно встреча с неизведанным и неведомым.
- Д) Старинный лес, словно книга природы.

3. Какие эмоции вызывает ателье художника в тексте?
- А) Эмоции благоговения перед древностью и духовной мощью.
 - Б) Эмоции творчества и вдохновения.
 - В) Эмоции встречи с неизведанным и неведомым.
 - Г) Эмоции покоя и вечности.
 - Д) Эмоции мистики и загадочности.
4. Как описывается метро в тексте?
- А) Метро, словно глава в жизни города.
 - Б) Метро, словно ответ на вопросы вечности.
 - В) Метро, словно создание хаоса и порядка одновременно.
 - Г) Метро, словно страницы запечатленной жизни.
 - Д) Метро, словно стрелы времени.
5. Какие ассоциации вызывает тихий сад в тексте?
- А) Тихий сад, словно врата в подводный мир.
 - Б) Тихий сад, словно песня о свободе.
 - В) Тихий сад, словно декорации подводных пейзажей.
 - Г) Тихий сад, словно волшебные поэмы.
 - Д) Тихий сад, словно атмосфера спокойствия и гармонии.

Вопросы на критическое мышление:

6. Какова роль маяка в тексте и как его метафорическое значение влияет на общую атмосферу?
7. Проанализируйте образ рынка и определите, как он отражает жизнь и взаимодействие людей в современном городе.
8. Сравните описания экзотического аквариума и инопланетного ландшафта. Какие общие черты и различия можно выделить, и как они вписываются в общую идею текста?

Конец урока	<p>Организация самооценки учащихся</p> <p>Организация обратной связи</p>	<p>Самооценивание</p> <p>«Рюкзак»</p> <p>Описание: прием рефлексии используется чаще всего на уроках после изучения большого раздела.</p> <p>Суть- зафиксировать свои продвижения в учебе, а также ,возможно, в</p>		Листы оценивания
-------------	--	--	---	------------------

		отношения с другими. Рюкзак перемещается от одного ученика к другому. Каждый не просто фиксирует успех, но и приводит конкретный пример. Если нужно собраться с мыслями, можно сказать «пропускаю ход.»		
--	--	---	--	--

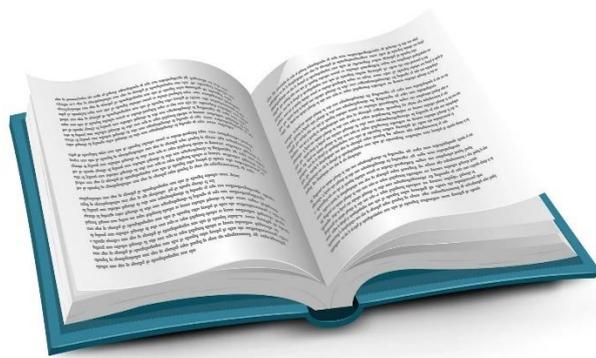
раздел			
Ф. И. О. педагога			
Дата:			
Класс:	Количество участников:	Количество отсутствующих	
Тема урока	Текст для чтения		
Цели обучения в соответствии с учебной программой	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие навыков понимания текста • Формирование умений текстового восприятия • Развитие умений извлечения информации • Расширение словарного запаса • Формирование навыков письма • Развитие коммуникативных навыков • Адаптация к различным контекстам • Развитие умений критического мышления 		
Цель урока	<p><u>Все учащиеся:</u> раскрывают заданную тему, рассказывают, раскрывают основную мысль.</p> <p><u>Большинство учащихся:</u> выполняют задания, основанные на творчестве.</p> <p><u>Некоторые учащиеся могут:</u> обобщить мысли по заданной теме.</p>		

Ход урока

Этапы урока/время	Деятельность педагога	Действия ученика	Оценки	Ресурсы
Начало	Приветствие	Приветствуют учителя		Дидактич

ур ок а	вие уча щи хся, све ден ие уча щи хся, при вле чен ие вни ман ия уча щи хся к зан яти ям. Зна ком ств о с тем ой и цел ями уро ка, обз ор нов ой тем ы Соз дан ие пси хол оги чес ког	<p>Записывает тему урока в тетрадь, знакомится с целями урока.</p> <p>«Хорошо-плохо» Описание: универсальный приём ТРИЗ, направленный на активизацию мыслительной деятельности учащихся на уроке, формирующий представление о том, как устроено противоречие. Формирует умение находить положительные и отрицательные стороны в любом объекте, ситуации; умение разрешать противоречия (убирать «минусы», сохраняя «плюсы»); умение оценивать объект, ситуацию с разных позиций, учитывая разные роли.</p>		еск ие ма тер иа лы
---------------	---	--	--	------------------------------------

	о кли мат а			
Се ре ди на ур ок а	Соз дае т ори ент иро ван ну ю сре ду обу чен ия, нап рав лен ну ю на пон има ние нов ой тем ы	Выполняет задания, предложенные учителем		



Текст:

В старинном замке, где каменные стены словно страницы истории, а сводчатые потолки словно купола времени, каждый уголок носит отпечаток веков, словно замороженные моменты во времени. В таинственном лесу, где листва деревьев, словно густые ковры, покрывает землю, и свет проникает сквозь ветви, словно золотые лучи сокровенных тайн, чувствуется волшебство и прикосновение к природе. В уединенном монастыре, где молитвы звучат, словно музыка для богов, и стены хранят в себе вековую тишину, словно свиток, создается атмосфера возвышенности и духовности. В научной лаборатории, где аппараты

и приборы, словно волшебные инструменты ученых, проникают в глубины знаний, и эксперименты, словно театр научных открытий, разгораются под контролем разума. В сказочном ландшафте, где цветы, словно маленькие феи, расцветают под лучами солнца, и трава, словно мягкий ковер, создает впечатление волшебного королевства природы. В ретро-кафе, где атмосфера словно путешествие в прошлое, и джазовая музыка, словно звуки старых граммофонов, наполняют воздух, словно временная петля в мире ретро. В футуристическом городе, где высокие здания, словно точечные светлячки, сверкают в ночном небе, и технологии, словно волшебные палочки, управляют будущим, создается впечатление космической эры. В заброшенном парке аттракционов, где карусели, словно призраки детства, покачиваются на ветру, и звуки детских голосов, словно эхо прошлого, создают атмосферу ностальгии и загадочности. В индустриальном заводе, где машины, словно огромные металлические звери, дымятся и работают на пределе, и звуки станков, словно ритм производства, создают впечатление технологического богатства и движения вперед. В музыкальной студии, где ноты, словно краски на холсте, и инструменты, словно кисти художника, создают мелодии, словно картины в воздухе, чувствуется творческая атмосфера и волшебство звука.

Тест:

1. Какое впечатление создает монастырь в тексте?
 - А) Впечатление загадки и волшебства.
 - Б) Впечатление возвышенности и духовности.
 - В) Впечатление временной петли в мире ретро.
 - Г) Впечатление технологического богатства и движения вперед.
 - Д) Впечатление ностальгии и загадочности.

2. Какие ассоциации вызывает заброшенный парк аттракционов в тексте?
 - А) Заброшенный парк, словно точечные светлячки.
 - Б) Заброшенный парк, словно карусели призраков детства.
 - В) Заброшенный парк, словно создание атмосферы ностальгии.
 - Г) Заброшенный парк, словно страницы истории.
 - Д) Заброшенный парк, словно волшебное королевство природы.

3. Как описывается индустриальный завод в тексте?
 - А) Индустриальный завод, словно страницы истории.
 - Б) Индустриальный завод, словно волшебные инструменты ученых.
 - В) Индустриальный завод, словно впечатление временной петли в мире ретро.
 - Г) Индустриальный завод, словно создание атмосферы творческой атмосферы.
 - Д) Индустриальный завод, словно точечные светлячки.

4. Как описывается футуристический город в тексте?

- А) Футуристический город, словно впечатление технологического богатства.

- Б) Футуристический город, слов

но сверкающие точечные светлячки.

- В) Футуристический город, словно музыка для богов.

- Г) Футуристический город, словно создание атмосферы ностальгии.

- Д) Футуристический город, словно густые ковры в таинственном лесу.

5. Как описывается научная лаборатория в тексте?

- А) Научная лаборатория, словно волшебные палочки ученых.

- Б) Научная лаборатория, словно точечные светлячки.

- В) Научная лаборатория, словно создание атмосферы творческой атмосферы.

- Г) Научная лаборатория, словно ритм производства.

- Д) Научная лаборатория, словно страницы истории.

Вопросы на критическое мышление:

6. Проанализируйте роль старинного замка в тексте и определите, как он влияет на восприятие истории и времени.

7. Сравните описания уединенного монастыря и научной лаборатории. Какие общие черты и различия можно выделить, и как они соотносятся с общей идеей текста?

8. Каково символическое значение музыкальной студии в тексте, и как ее образ влияет на восприятие творчества и звука в контексте текста?

Коне ц ур ок а	Орг ани зац ия сам ооц ени ван ия уча щи хся Орг ани зац ия обр	Самооценивание « Букет настроения ». В начале урока учащимся раздаются бумажные цветы: красные и голубые. На доске изображена ваза. В конце урока учитель говорит: «Если вам понравилось на уроке, и вы узнали что-то новое, то прикрепите к вазе красный цветок, если не понравилось, - голубой».		Ли ст ы оце ни ван ия
----------------------------	---	--	---	---

атн ой свя зи			
------------------------	--	--	--

раздел			
Ф. И. О. педагога			
Дата:			
Класс:	Количество участников:	Количество отсутствующих	
Тема урока	Текст для чтения		
Цели обучения в соответствии с учебной программой	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие навыков понимания текста • Формирование умений текстового восприятия • Развитие умений извлечения информации • Расширение словарного запаса • Формирование навыков письма • Развитие коммуникативных навыков • Адаптация к различным контекстам • Развитие умений критического мышления 		
Цель урока	<p><u>Все учащиеся:</u> раскрывают заданную тему, рассказывают, раскрывают основную мысль.</p> <p><u>Большинство учащихся:</u> выполняют задания, основанные на творчестве.</p> <p><u>Некоторые учащиеся могут:</u> обобщить мысли по заданной теме.</p>		

Ход урока

Этапы урока/время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
Начало урока	<p>Приветствие учащихся, сведение учащихся, привлечение внимания учащихся к занятиям.</p> <p>Знакомство с темой и целями урока, обзор новой темы</p> <p>Создание психологического климата</p>	<p>Приветствуют учителя</p> <p>Записывает тему урока в тетрадь, знакомится с целями урока.</p> <p>«Ромб ассоциаций» Описание: приём актуализации субъективного опыта. Применяется при анализе</p>		Дидактические материалы

		стихотворения, текста, эпизода на основе ассоциаций. Посередине страницы чертится ромб, внутри которого записывается тема текста или эпизода. Слева – фразы, слова, словосочетания из текста, справа – чувства, образы, ассоциации, возникшие при чтении этих слов и пропущенные через призму темы.		
Середина урока	Создает ориентированную среду обучения, направленную на понимание новой темы	Выполняет задания, предложенные учителем		

Текст:



В таинственном городе, где фонари, словно светящиеся звезды, освещают узкие улочки, и здания, словно старинные книги, хранят историю поколений, каждый камень здесь словно свидетель вековых событий. В магическом лесу, где деревья, словно волшебные стражи природы, и звуки природы, словно заклинания, наполняют воздух, создается атмосфера волшебства и взаимодействия с природой. В технологическом инновационном центре, где роботы, словно будущие помощники человека, и виртуальная реальность, словно врата в цифровой мир, каждый день открывает новые горизонты для исследований и развития. В искусственном космическом модуле, где астронавты, словно путешественники во времени, и виды на Землю, словно картины великого художника, каждая орбита словно глава в книге космических открытий. В культурном кинотеатре, где фильмы, словно истории разных эпох, и музыкальное сопровождение, словно волнующая симфония, создают атмосферу визуального и звукового искусства. В экзотическом ресторане, где блюда, словно кулинарные шедевры, и ароматы, словно путеводные знаки, создают кулинарное путешествие вокруг

света. В античном амфитеатре, где архитектура, словно ода величию древности, и зрители, словно часть истории, каждое представление словно возвращение к корням культуры. В научной биологической лаборатории, где гены, словно строительные блоки живого, и микроскопы, словно ключи к невидимым мирам, каждый эксперимент словно новая страница в книге жизни. В мистическом замке, где секретные комнаты, словно лабиринты тайн, и портреты, словно мгновенные снимки времени, создается атмосфера загадочности и воспоминаний.

Тест:

1. Какие ассоциации вызывает описание города в тексте?
 - А) Город, словно будущие помощники человека.
 - Б) Город, словно визуальное и звуковое искусство.
 - В) Город, словно ключ к невидимым мирам.
 - Г) Город, словно магия волшебства и природы.
 - Д) Город, словно страницы истории.

2. Как описывается искусственный космический модуль в тексте?
 - А) Космический модуль, словно строительные блоки живого.
 - Б) Космический модуль, словно будущие помощники человека.
 - В) Космический модуль, словно картины великого художника.
 - Г) Космический модуль, словно возвращение к корням культуры.
 - Д) Космический модуль, словно врата в цифровой мир.

3. Как описывается ресторан в тексте?
 - А) Ресторан, словно ключ к невидимым мирам.
 - Б) Ресторан, словно будущие помощники человека.
 - В) Ресторан, словно визуальное и звуковое искусство.
 - Г) Ресторан, словно страницы истории.
 - Д) Ресторан, словно кулинарное путешествие вокруг света.

4. Как описывается кинотеатр в тексте?
 - А) Кинотеатр, словно мгновенные снимки времени.
 - Б) Кинотеатр, словно строительные блоки живого.
 - В) Кинотеатр, словно визуальное и звуковое искусство.
 - Г) Кинотеатр, словно врата в цифровой мир.
 - Д) Кинотеатр, словно возвращение к корням культуры.

5. Как описывается замок в тексте?
 - А) Замок, словно визуальное и звуковое искусство.
 - Б) Замок, словно магия волшебства и природы.
 - В) Замок, словно будущие помощники человека.
 - Г) Замок, словно врата в цифровой мир.

- Д) Замок, словно лабиринты тайн.

Вопросы на критическое мышление:

6. Проанализируйте роль технологического инновационного центра в

тексте и определите, как он влияет на восприятие современных технологий и развития.

7. Сравните описания экзотического ресторана и культурного кинотеатра. Какие общие черты и различия можно выделить, и как они соотносятся с общей идеей текста?

8. Каково символическое значение мистического замка в тексте, и как его образ влияет на восприятие загадочности и воспоминаний в контексте текста?

Конец урока	<p>Организация самооценивания учащихся</p> <p>Организация обратной связи</p>	<p>Самооценивание</p> <p>«Маятник настроения» - отображает настроение ребёнка. Учащимся предлагаются две картины с изображением пейзажа. Одна картина проникнута грустным, печальным настроением, другая - радостным, веселым. Ученики выбирают ту картину, которая соответствует их настроению.</p>		Листы оценивания
-------------	--	---	---	------------------

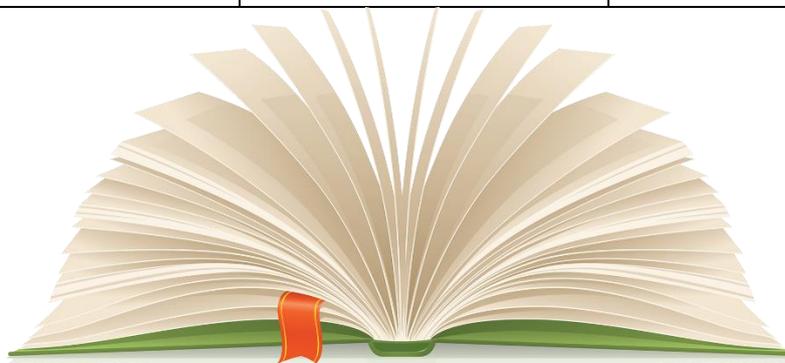
раздел		
Ф. И. О. педагога		
Дата:		
Класс:	Количество участников:	Количество отсутствующих
Тема урока	Текст для чтения	
Цели обучения в соответствии с учебной программой	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие навыков понимания текста • Формирование умений текстового восприятия 	

	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие умений извлечения информации • Расширение словарного запаса • Формирование навыков письма • Развитие коммуникативных навыков • Адаптация к различным контекстам • Развитие умений критического мышления
Цель урока	<p><u>Все учащиеся:</u> раскрывают заданную тему, рассказывают, раскрывают основную мысль.</p> <p><u>Большинство учащихся:</u> выполняют задания, основанные на творчестве.</p> <p><u>Некоторые учащиеся могут:</u> обобщить мысли по заданной теме.</p>

Ход урока

Этапы урока/время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
Начало урока	<p>Приветствие учащихся, сведение учащихся, привлечение внимания учащихся к занятиям.</p> <p>Знакомство с темой и целями урока, обзор новой темы</p> <p>Создание психологического климата</p>	<p>Приветствуют учителя</p> <p>Записывает тему урока в тетрадь, знакомится с целями урока.</p> <p>«Лови ошибку» Описание: универсальный приём, активизирующий внимание учащихся. Формирует: умение анализировать информацию; умение применять знания в нестандартной ситуации; умение критически оценивать полученную информацию. Учитель предлагает учащимся информацию, содержащую неизвестное количество ошибок. Учащиеся ищут ошибку группой или индивидуально, спорят, совещаются. Придя к определенному мнению, группа</p>		Дидактические материалы

		выбирает спикера. Спикер передает результаты учителю или оглашает задание и результат его решения перед всем классом. Чтобы обсуждение не затянулось, заранее определите на него время.		
Середина урока	Создает ориентированную среду обучения, направленную на понимание новой темы	Выполняет задания, предложенные учителем		



Текст:

В магическом лабиринте, где стены, словно переплетенные сказочные нити, и двери, словно порталы в иные миры, каждый шаг словно погружение в мир загадок и неожиданностей. В кристальном замке, где свет отражается от хрустальных стен, словно игра светов в тайном театре, и звуки шагов, словно музыка драгоценных камней, создается атмосфера сказочной невесомости. В философском кафе, где разговоры, словно мысли, переплетаются в воздухе, и аромат кофе, словно мудрость в чашке, каждая встреча словно диалог с судьбой. В галерее современного искусства, где картины, словно окна в души художников, и скульптуры, словно смыслы, лепят пространство воздуха и времени. В лаборатории времени, где часы, словно волшебные артефакты, и механизмы, словно ключи к прошлому и будущему, каждый тик и такт словно переход в другую эпоху. В музыкальной студии, где звуки, словно краски на холсте, и мелодии, словно путеводные звезды во тьме, создают атмосферу творческого вдохновения. В космическом портале, где звезды, словно двери в бескрайнюю галактику, и планеты, словно острова в бездне космоса, каждый взгляд словно полет в неизведанные дали. В студии моды, где ткани, словно материалы для создания снов, и дизайны, словно персональные сюжеты, каждая модель словно персонаж в истории стиля. В театре теней, где свет и тьма, словно актеры сцены, и проекции, словно иллюзии реальности, каждая история словно тайна в доме теней.

Тест:

1. Как описывается лабиринт в тексте?

- А) Лабиринт, словно атмосфера творческого вдохновения.
- Б) Лабиринт, словно окна в души художников.
- В) Лабиринт, словно переплетенные сказочные нити.
- Г) Лабиринт, словно иллюзии реальности.
- Д) Лабиринт, словно ключи к прошлому и будущему.

2. Как описывается философское кафе в тексте?

- А) Философское кафе, словно диалог с судьбой.
- Б) Философское кафе, словно материалы для создания снов.
- В) Философское кафе, словно игра светов в тайном театре.
- Г) Философское кафе, словно персональные сюжеты.
- Д) Философское кафе, словно мысли, переплетающиеся в воздухе.

3. Как описывается лаборатория времени в тексте?

- А) Лаборатория времени, словно переход в другую эпоху.
- Б) Лаборатория времени, словно врата в бескрайнюю галактику.
- В) Лаборатория времени, словно аромат кофе, словно мудрость в чашке.
- Г) Лаборатория времени, словно магия драгоценных камней.
- Д) Лаборатория времени, словно смыслы, лепят пространство воздуха и времени.

4. Как описывается студия моды в тексте?

- А) Студия моды, словно тайна в доме теней.
- Б) Студия моды, словно переход в другую эпоху.
- В) Студия моды, словно материалы для создания снов.

- Г) Студия моды, словно магия драгоценных камней.

- Д) Студия моды, словно персональные сюжеты.

5. Как описывается театр теней в тексте?

- А) Театр теней, словно атмосфера творческого вдохновения.
- Б) Театр теней, словно персональные сюжеты.
- В) Театр теней, словно диалог с судьбой.
- Г) Театр теней, словно игра светов в тайном театре.
- Д) Театр теней, словно свет и тьма, словно актеры сцены.

Вопросы на критическое мышление:

6. Проанализируйте роль кристального замка в тексте и определите, как он влияет на восприятие атмосферы и невесомости в контексте текста.

7. Сравните описания музыкальной студии и галереи современного искусства. Какие общие черты и различия можно выделить, и как они соотносятся с общей идеей текста?

8. Каково символическое значение космического портала в тексте, и как его образ влияет на восприятие путешествий и неизведанных далей в контексте текста?

Конец урока	<p>Организация самооценивания учащихся</p> <p>Организация обратной связи</p>	<p>Самооценивание</p> <p>«Поезд» На парте перед каждым ребенком два жетона: один – с улыбающимся личиком, другой – с грустным. На доске поезд с вагончиками, на которых обозначены этапы урока. Детям предлагают опустить «веселое личико» в тот вагончик, который указывает на то задание, которое вам было интересно выполнять, а «грустное личико» в тот, который символизирует задание, которое показалось не интересным. Ребенок сам должен оценить, на какой ступеньке он оказался в результате деятельности во время урока, т.е. оценить достигнутые результаты.</p>		Листы оценивания
-------------	--	---	---	------------------

раздел		
Ф. И. О. педагога		
Дата:		
Класс:	Количество участников:	Количество отсутствующих
Тема урока	Текст для чтения	

Цели обучения в соответствии с учебной программой	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие навыков понимания текста • Формирование умений текстового восприятия • Развитие умений извлечения информации • Расширение словарного запаса • Формирование навыков письма • Развитие коммуникативных навыков • Адаптация к различным контекстам • Развитие умений критического мышления
Цель урока	<p><u>Все учащиеся:</u> раскрывают заданную тему, рассказывают, раскрывают основную мысль.</p> <p><u>Большинство учащихся:</u> выполняют задания, основанные на творчестве.</p> <p><u>Некоторые учащиеся могут:</u> обобщить мысли по заданной теме.</p>

Ход урока

Этапы урока/время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
Начало урока	<p>Приветствие учащихся, сведение учащихся, привлечение внимания учащихся к занятиям.</p> <p>Знакомство с темой и целями урока, обзор новой темы</p> <p>Создание психологического климата</p>	<p>Приветствуют учителя</p> <p>Записывает тему урока в тетрадь, знакомится с целями урока.</p> <p>«Я беру тебя с собой» Описание: универсальный приём ТРИЗ, направленный на актуализацию знаний учащихся, способствующий накоплению информации о признаках объектов. Формирует: умение объединять объекты по общему значению признака; умение определять имя признака, по которому объекты имеют общее значение; умение сопоставлять, сравнивать большое количество объектов; умение составлять целостный</p>		Дидактические материалы

		<p>образ объекта из отдельных его признаков. Педагог загадывает признак, по которому собирается множество объектов и называет первый объект. Ученики пытаются угадать этот признак и по очереди называют объекты, обладающие, по их мнению, тем же значением признака. Учитель отвечает, берет он этот объект или нет. Игра продолжается до тех пор, пока кто-то из детей не определит, по какому признаку собирается множество. Можно использовать в качестве разминки на уроках.</p>		
Середина урока	Создает ориентированную среду обучения, направленную на понимание новой темы	Выполняет задания, предложенные учителем		

Текст:



В загадочном городе, где фасады зданий, словно художественные картины, и улицы, словно переплетенные сюжеты, каждый камень словно стих в поэме вечернего света. В виртуальной реальности, где пиксели, словно мозаика воображения, и алгоритмы, словно заклинания волшебника, каждый клик словно открывает дверь в цифровой мир. В культурном калейдоскопе, где языки, словно персоналии культурного многообразия, и традиции, словно переплетенные нити времени, каждый обряд словно новая страница в энциклопедии человечества. В астральном саду, где растения, словно звезды в небесах, и ароматы, словно мелодии природы, каждый взгляд словно медитация в мире природных чудес. В лабиринте звуков, где ноты, словно пути в музыкальном пространстве, и аккорды, словно ключи к душе композитора, каждая мелодия словно путешествие в глубины звукового океана. В механическом царстве, где шестеренки, словно сердце машины, и детали,

словно анатомия техники, каждое движение словно танец механизмов. В доме иллюзий, где зеркала, словно врата в параллельные миры, и тени, словно игроки в театре невидимого, каждое отражение словно загадка в доме зазеркалья. В космическом театре, где планеты, словно актеры солнечной системы, и черные дыры, словно кулисы в космической драме, каждый космический балет словно симфония вселенной. В кулинарной лаборатории, где ингредиенты, словно магические компоненты, и рецепты, словно заклинания повара, каждое блюдо словно волшебство на тарелке.

Тест:

1. Как описывается город в тексте?
 - А) Город, словно виртуальная реальность.
 - Б) Город, словно стих в поэме вечернего света.
 - В) Город, словно медитация в мире природных чудес.
 - Г) Город, словно игроки в театре невидимого.
 - Д) Город, словно заклинания волшебника.
2. Как описывается виртуальная реальность в тексте?
 - А) Виртуальная реальность, словно мозаика воображения.
 - Б) Виртуальная реальность, словно ключи к душе композитора.
 - В) Виртуальная реальность, словно медитация в мире природных чудес.
 - Г) Виртуальная реальность, словно новая страница в энциклопедии человечества.
 - Д) Виртуальная реальность, словно атмосфера творческого вдохновения.
3. Как описывается астральный сад в тексте?
 - А) Астральный сад, словно анатомия техники.
 - Б) Астральный сад, словно тени в доме зазеркалья.
 - В) Астральный сад, словно переплетенные сюжеты.
 - Г) Астральный сад, словно медитация в мире природных чудес.
 - Д) Астральный сад, словно ключи к душе композитора.
4. Как описывается лабиринт звуков в тексте?
 - А) Лабиринт звуков, словно игроки в театре невидимого.
 - Б) Лабиринт звуков, словно ключи к душе композитора.
 - В) Лабиринт звуков, словно анатомия техники.
 - Г) Лабиринт звуков, словно мозаика воображения.
 - Д) Лабиринт звуков, словно врата в параллельные миры.
5. Как описывается механическое царство в тексте?
 - А) Механическое царство, словно виртуальная реальность.
 - Б) Механическое царство, словно стих в поэме вечернего света.
 - В) Механическое царство, словно танец механизмов.

- Г) Механическое царство, словно мозаика воображения.
- Д) Механическое царство, словно заклинания волшебника.

Вопросы на критическое мышление:

6. Проанализируйте роль культурного калейдоскопа в тексте и

определите, как он влияет на восприятие культурного многообразия и традиций в контексте текста.

7. Сравните описания космического театра и кулинарной лаборатории. Какие общие черты и различия можно выделить, и как они соотносятся с общей идеей текста?

8. Каково символическое значение дома иллюзий в тексте, и как его образ влияет на восприятие отражений и загадок в контексте текста?

Конец урока	<p>Организация самооценивания учащихся</p> <p>Организация обратной связи</p>	<p>Самооценивание</p> <p>«Хочу спросить»</p> <p>Описание: рефлексивный прием, способствующий организации эмоционального отклика на уроке..</p> <p>Формирует: умение задавать вопросы; умению выражать свое эмоциональное отношение к ответу.</p> <p>Ученик задает вопрос, начиная со слов «Хочу спросить...». На полученный ответ сообщает свое эмоциональное отношение: «Я удовлетворен...» или «Я неудовлетворен, потому что ...»</p>		Листы оценивания
-------------	--	--	---	------------------

Рабочая тетрадь

Йога

Текст:



В живописном парке, окруженном высокими деревьями и тихими аллеями, каждое утро собираются любители йоги. Они раскладывают коврики на зеленой траве и поглощаются практикой, наслаждаясь свежим воздухом. В это время здесь царит умиротворенная атмосфера, словно сама природа вдыхает в них спокойствие. Пение птиц и шум листьев создают гармоничный фон, в котором каждый участник находит свой внутренний баланс. В конце занятия они вместе поднимают руки вверх, славя небеса за благополучие и здоровье. Это утреннее ритуальное собрание стало для них неотъемлемой частью жизни.

Задания:

1. Где собираются любители йоги каждое утро?
2. Что делают участники йоги на зеленой траве парка?
3. Какую атмосферу описывает автор в тексте?
4. Каким образом природа влияет на участников йоги?
5. Какие звуки создают гармоничный фон в парке?
6. Что делают участники в конце занятия?
7. Какое значение имеет поднятие рук вверх в конце занятия?
8. Почему автор называет утреннее собрание ритуальным?
9. Какое важное значение приобрело собрание для участников?
10. Каким образом текст передает общее восприятие момента йоги в парке?

Летнее утро

Текст:

Летнее утро приветствует светом и свежестью, когда солнце едва проглядывает сквозь листву деревьев. На улице слышен чирикание птиц, а запах цветущих роз наполняет воздух. Город просыпается, начиная новый день с шумом автомобилей и ароматом свежесдобитого хлеба из булочной на углу. Люди торопятся по своим делам, носы в смартфонах, устремленные вперед. В парке дети весело катаются на качелях, а пожилые люди на лавочках наслаждаются утренним солнцем. На главной площади толпится народ, ожидая открытия ярмарки, где торгуют свежими фруктами и рукодельными изделиями. В кафе урюмо смотрит на мир старый кот, лежащий на теплой подоконной полке.



Задания:

1. Как приветствует летнее утро?
2. Какие звуки слышны на улице?
3. Какие ощущения вызывает аромат цветущих роз?
4. Как начинается новый день в городе?
5. Чем заняты люди, торопясь по своим делам?
6. Что происходит в парке с детьми и пожилыми людьми?
7. Какое событие ожидает народ на главной площади?
8. Что предлагают на ярмарке?
9. Какое настроение у старого кота в кафе?
10. Как автор передает общую атмосферу утра в городе?

Парк

Текст:

В тихом уголке старого парка расцветает маленький сад с яркими цветами.



Вдоль извилистой дорожки стоят скамейки, где часто собираются влюбленные пары и пожилые люди. На фоне слышится журчание фонтана, создавая атмосферу умиротворенности. Ветер ласкает ветви деревьев, и листья шепчут таинственные истории. Вечером парк освещается мягким светом уличных фонарей, создавая волшебную картину. Вдалеке раздаются аккорды музыкального инструмента, приглашая присоединиться к невидимому концерту. Под деревьями играют дети, излучая смех и радость. Старинный замок, виднеющийся сквозь ветви, напоминает о богатой истории этого места. В парке царит атмосфера вечной весны, где время замедляет свой бег.

Тест:

1. Где расцветает маленький сад с яркими цветами?
 - А) У моста.
 - Б) В старом парке.
 - В) На главной площади.
2. Какую атмосферу создает журчание фонтана?
 - А) Веселья.
 - Б) Умиротворенности.
 - В) Грусти.
3. Как освещается парк вечером?
 - А) Солнечными лучами.
 - Б) Мягким светом уличных фонарей.
 - В) Не освещается.
4. Что делают дети под деревьями в парке?
 - А) Читают книги.

- Б) Играют и излучают смех и радость.
 - В) Рисуют на дорожке.
5. Какую атмосферу царит в парке согласно тексту?
- А) Летнего вечера.
 - Б) Вечной весны.
 - В) Осеннего утра.

Уютный костер

Текст:



В глухой деревне, окруженной лугами и лесами, каждый вечер зажигают костер под открытым небом. Местные жители собираются вокруг него, чтобы рассказать и послушать истории, передаваемые из поколения в поколение. Огонь играет на их лицах, подчеркивая выражения удивления и восторга. На

фоне слышен шепот листвы и хруст веток, создавая особую музыку вечера. Вдалеке раздаются звуки дикой природы, а ночное небо усыпано звездами, словно бриллиантами на черном бархате. Старейшина деревни встает и начинает рассказывать о давно ушедших временах, о тайнах леса и загадочных явлениях. Местные ребята внимательно слушают, обсуждая между собой таинственные сюжеты. С каждой историей костер замигивает ярче, словно поддакивая старинным рассказам. Под звездным небом возникает атмосфера волшебства, а деревенская тишина лишь подчеркивает важность момента.

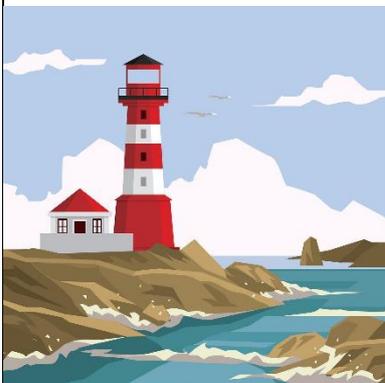
Тест:

1. Где зажигают костер каждый вечер?
 - А) В городе.
 - Б) В деревне.
 - В) На пляже.
2. Зачем собираются местные жители вокруг костра?
 - А) Готовить ужин.
 - Б) Рассказывать и слушать истории.
 - В) Танцевать.
3. Какое воздействие огонь оказывает на выражения лиц людей?
 - А) Печаль.
 - Б) Выражения удивления и восторга.
 - В) Скука.
4. Какую музыку создают шепот листвы и хруст веток?
 - А) Рок.
 - Б) Особую музыку вечера.
 - В) Классическую.
5. Что усыпано ночное небо?

- А) Облаками.
 - Б) Звездами.
 - В) Луной.
6. О чем рассказывает старейшина деревни?
- А) О текущих событиях.
 - Б) О тайнах леса и давно ушедших временах.
 - В) О политике.
7. Какие эмоции вызывают старинные рассказы у ребят?
- А) Радость.
 - Б) Таинственные сюжеты.
 - В) Гнев.

Морской фестиваль

Текст:



В тихом прибрежном городке, где волны ласкают берег и маяк служит верным проводником для моряков, каждый год проходит фестиваль морской культуры. На узких улочках развешаны красочные флаги, а на площади стоит сцена, где исполнители представляют свои морские номера. Здесь можно встретить мастеров рыболовецкого дела, рассказывающих о традициях и секретах местной ловли. Аромат свежельвленной рыбы сочетается с запахом морского ветра. Местные художники выставляют свои картины, вдохновленные морской темой. На песчаном пляже собираются семьи, устраивая пикники и играя в песке. Закатные часы приносят особое очарование, когда небо окрашивается в оттенки оранжевого и розового. Завершающим аккордом фестиваля является фейерверк, взрывающийся в небесах и оставляя свой след из искр. Местные жители гордятся своим морским наследием и с удовольствием делятся его красотой с посетителями.

Тест:

1. Где проходит фестиваль морской культуры?
 - А) В городе в горах.
 - Б) В тихом прибрежном городке.
 - В) В столице.
2. Каким образом маяк служит морякам?
 - А) Как место для отдыха.
 - Б) Как верный проводник.
 - В) Как ресторан.
3. Что развешано на узких улочках городка?
 - А) Реклама кафе.
 - Б) Красочные флаги.
 - В) Рыболовные снасти.

4. Какие номера представляют исполнители на сцене?
- А) Танцевальные.
 - Б) Морские.
 - В) Комедийные.
5. Какой аромат сочетается с запахом морского ветра?
- А) Аромат кофе.
 - Б) Аромат свежесдобитого хлеба.
 - В) Аромат свежесобранной рыбы.
6. Что делают семьи на песчаном пляже?
- А) Плавают в море.
 - Б) Устраивают пикники и играют в песке.
 - В) Исследуют морские глубины.
7. Что является завершающим аккордом фестиваля?
- А) Концерт хоровой музыки.
 - Б) Выставка картин.
 - В) Фейерверк.

Принцесса Альбина

Текст:



В далеком королевстве, где цветут фиалки и поют соловьи, жила прекрасная принцесса по имени Альбина. Ее замок возвышался на холме, откуда открывался вид на бескрайние зеленые поля. Принцесса была страстной любительницей книг и мечтала о приключениях. В один прекрасный день она решила покинуть свой замок и отправиться в путешествие по волшебным лесам и горам. На своем пути Альбина встретила веселого гнома, который предложил ей помощь. Вместе они покорили таинственные пещеры, победили дракона и спасли маленького единорога. Вернувшись в свой замок, принцесса рассказала свою историю своим подданным, вдохновив их на веру в силу добра и дружбы. Так началась новая эра в королевстве, полная взаимопомощи и волшебства.

Тест:

Какое имя у прекрасной принцессы?

- А) Анна.
 - Б) Альбина.
 - В) Алиса.
2. Где возвышался замок принцессы?
- А) На горе.

- Б) На холме.
 - В) На острове.
3. Что любила делать принцесса Альбина?
- А) Готовить.
 - Б) Читать книги.
 - В) Танцевать.
4. Куда отправилась принцесса в один прекрасный день?
- А) В темный лес.
 - Б) В соседнее королевство.
 - В) В путешествие по волшебным лесам и горам.
5. Кого принцесса встретила на своем пути?
- А) Дракона.
 - Б) Веселого гнома.
 - В) Волшебника.
6. Что они с гномом сделали вместе?
- А) Построили новый замок.
 - Б) Покорили таинственные пещеры, победили дракона и спасли маленького единорога.
 - В) Отправились на охоту.
7. Какую историю принцесса рассказала своим подданным?
- А) О приключениях гнома.
 - Б) О своих путешествиях.
 - В) О силе добра и дружбы.

Ароматы лета

Текст:

Лето встречает своими теплыми объятиями, расцветая яркими красками вокруг.



Под лучами солнца трава зеленеет, а цветы открывают свои бутоны, наполняя воздух ароматом. Люди выходят на улицы, чтобы насладиться яркими днями и теплыми вечерами. Пляжи наполняются смехом и радостью детей, строящих замки из песка. На улицах города звучит музыка, и кафе наполняются гостями, желающими насладиться вкусом летних фруктов и прохладительных напитков. Закаты

краснеют, закутывая день в пастельные оттенки, создавая неповторимое шоу в небесах. В это время года особенно актуальны путешествия: люди отправляются в горы, на море или просто блуждают по уютным улочкам старых городов. Летние ночи приносят тепло и умиротворение, а сверкающие звезды на темном небе кажутся бескрайними алмазами.

Тест:

1. Какими цветами расцветает лето?
 - А) Белыми.
 - Б) Желтыми.
 - В) Яркими.
2. Что наполняет воздух ароматом летом?
 - А) Аромат кофе.
 - Б) Аромат цветов.
 - В) Аромат снега.
3. Где строят замки из песка?
 - А) На улицах города.
 - Б) В магазинах.
 - В) На пляжах.
4. Что наполняет кафе летом?
 - А) Снег.
 - Б) Гости, желающие насладиться вкусом летних фруктов и напитков.
 - В) Листьями.
5. Какие оттенки появляются в закатах летом?
 - А) Черные.
 - Б) Пастельные.
 - В) Очень яркие.
6. Какие места становятся особенно актуальными летом?
 - А) Леса.
 - Б) Горы, море, уютные улочки старых городов.
 - В) Магазины.
7. Что кажутся сверкающие звезды на темном небе летом?
 - А) Спутниками.
 - Б) Бескрайними алмазами.
 - В) Облаками.

Глушь природы

Текст:



В заповедной чаще леса, где лишь редкий луч солнца проникает сквозь густую листву, звучат мелодии неизведанных птичьих голосов, создавая атмосферу неведомой тайны. Здесь, среди ветвей древних деревьев, расположилось загадочное озеро, чья гладь отражает оттенки темно-синего неба и плавно дрожащие стволы вековых деревьев. В тени могучих сосен скрываются древние руины забытого храма, словно молчаливые свидетели далеких эпох и загадочных обрядов. Влажный воздух, пропитанный ароматом мха и земли, создает волшебное окружение, словно вдыхаешь саму суть вековых лет. Шум листьев под ногами добавляет неповторимости этому

уединенному уголку, где время словно замирает в вихре магии и прошлого. Здесь, в глуши природы, каждый камень, каждое дерево кажется живым свидетелем эпох, искренне сберегшим свои тайны в плетенке времени.

Тест:

1. Какие мелодии звучат в заповедной чаще леса?
 - А) Поющих ручьев.
 - Б) Птичьих голосов.
 - В) Звуков ветра.
2. Что создают отражения на глади озера?
 - А) Фигуры животных.
 - Б) Оттенки темно-синего неба и стволов деревьев.
 - В) Цветные круги.
3. Что скрывается в тени могучих сосен?
 - А) Сокровища.
 - Б) Древние руины забытого храма.
 - В) Родник.
4. Какой воздух влажен в этом уединенном уголке?
 - А) Пропитанный ароматом моря.
 - Б) Пропитанный ароматом цветов.
 - В) Пропитанный ароматом мха и земли.
5. Что добавляет неповторимости этому месту?
 - А) Звуки грозы.
 - Б) Шум листьев под ногами.
 - В) Пение птиц.
6. Какое ощущение создает влажный воздух в этом уголке природы?
 - А) Веселья.
 - Б) Волшебства.
 - В) Застоя времени.
7. Что кажется каждый камень и каждое дерево в глуши природы?
 - А) Могучими врагами.
 - Б) Живыми свидетелями эпох.
 - В) Просто частью ландшафта.

Глубина мысли

Текст:



В таинственных закоулках сознания, где встречаются прошлое и настоящее, возникают абстрактные образы, словно танцующие отражения в зеркале вечности. Сложные вопросы философии проникают в самые глубины мысли, исследуя природу бытия и смысл человеческого существования. В этом внутреннем лабиринте возникают эмоциональные парадоксы, когда радость и грусть переплетаются, создавая уникальный характер человеческого опыта. Каждый человек является архитектором своего внутреннего

мира, где идеи строят крепкие замки, а эмоции расцветают, как цветы в виртуальном саду мыслей. Мир внутренних монологов подобен бескрайней пустоши, где бушует буря и сверкают звезды, являясь символами надежды и самопознания. Зеркало собственной души становится непрерывным источником вдохновения, отражая историю, написанную временем. В этом внутреннем мире исследование и самоосознание становятся ключами к гармонии и внутреннему равновесию.

Тест:

1. Где возникают абстрактные образы, словно танцующие отражения?
 - А) В реальном мире.
 - Б) Во внешнем лабиринте.
 - В) В таинственных закоулках сознания.
2. Какие вопросы исследуют природу бытия и смысл человеческого существования?
 - А) Литературные вопросы.
 - Б) Философские вопросы.
 - В) Географические вопросы.
3. Что происходит внутри внутреннего лабиринта?
 - А) Танцующие отражения.
 - Б) Эмоциональные парадоксы.
 - В) Строительство замков.
4. Что является архитектурой внутреннего мира человека?
 - А) Виртуальный сад мыслей.
 - Б) Идеи.
 - В) Эмоции.
5. Что является символами надежды и самопознания внутреннего мира?
 - А) Зеркало.
 - Б) Буря и сверкающие звезды.
 - В) Крепкие замки.
6. Какой становится зеркало собственной души?
 - А) Источником вдохновения.

- Б) Стеной.
- В) Бескрайней пустошью.

7. Что становится ключами к гармонии и внутреннему равновесию внутреннего мира?

- А) Физическая активность.
- Б) Исследование и самоосознание.
- В) Внешние воздействия.

Просторы космоса

Текст:



В бескрайних просторах космоса, где звезды мерцают, как светлячки в темной ночи, разворачивается невероятная симфония взаимодействия неведомых галактик. Эти космические танцы красок и света создают удивительное зрелище, в котором человеческое воображение находит свободу и величие. В отдаленных уголках нашей планеты, где трепещут листья вековых деревьев под прикосновением ветра, происходит таинственное соединение природы и души, в котором каждый шорох и пение птицы словно загадка великой вселенной. В непрерывном потоке времени, который несет в себе следы прошлого и будущего, каждый момент становится уникальной перспективой для творчества и самопознания. Человек, как маленький атом в мире макрокосмоса, исследует законы природы и своего собственного существования, стремясь расшифровать таинственные коды бытия. Вселенная, подобно великой библиотеке, наполненной звездными историями, предоставляет нам бескрайний источник вдохновения и постижения глубин космической гармонии.

Тест:

1. Какие звезды мерцают в космосе?
 - А) Как светофоры.
 - Б) Как светлячки в темной ночи.
 - В) Как огоньки на воде.
 - Г) Как огни в городе.
 - Д) Как яркие точки.
2. Какие галактики взаимодействуют в космосе?
 - А) Невидимые.
 - Б) Неведомые.
 - В) Все галактики.
 - Г) Огромные и сверкающие.
 - Д) Пустые и темные.
3. Что создают космические танцы красок и света?

- А) Атомы.
 - Б) Удивительное зрелище.
 - В) Звезды.
 - Г) Темноту.
 - Д) Невероятную симфонию.
4. Что происходит в отдаленных уголках нашей планеты?
- А) Спорт.
 - Б) Танцы.
 - В) Соединение природы и души.
 - Г) Эксперименты.
 - Д) Опыты.
5. Что несет в себе поток времени?
- А) Песок.
 - Б) Вода.
 - В) Следы прошлого и будущего.
 - Г) Воздух.
 - Д) Огонь.
6. Какой момент становится уникальной перспективой для творчества и самопознания?
- А) Мгновение.
 - Б) Стремление.
 - В) Каждый момент.
 - Г) Уникальный момент.
 - Д) Время.
7. Каким образом человек исследует законы природы и своего собственного существования?
- А) Только при помощи техники.
 - Б) Строит гипотезы.
 - В) Через общение с другими людьми.
 - Г) Только в лаборатории.
 - Д) Стремится расшифровать таинственные коды бытия.

Древние манускрипты

Текст:



В сокровенных уголках истории, где переплетаются темные тайны и светлые подвиги, засыпаны древние манускрипты, словно пыль на полке времени. Искусство реставрации позволяет нам заглянуть в далекое прошлое, воссоздавая краски и оттенки, затерянные под слоем вековой пыли. Культурные артефакты являются ключами к пониманию духа народов, их мифов и легенд, и, как археологические сокровища, проливают свет на забытые эпохи. Язык искусства — универсальный код, объединяющий нас через века и

культуры, он трансформируется, но не теряет своей сущности. Архитектурные шедевры возвышаются ввысь, будто узоры на ткани времени, соединяя древность и современность в единое художественное полотно. Музыка, как волшебный ключ, открывает двери в глубину чувств и эмоций, заставляя нас переживать моменты, выходящие за пределы времени. Литературные произведения оставляют свой отпечаток в душе, будто следы невидимых перьев на страницах вечности. Вселенная искусства — это вечный источник вдохновения, дарящий возможность каждому из нас наслаждаться бескрайней гармонией творчества.

Тест:

1. Где засыпаны древние манускрипты?
 - А) Под слоем снега.
 - Б) На полке времени.
 - В) В музее.
 - Г) В космосе.
 - Д) В архивах.
2. Что позволяет нам заглянуть в далекое прошлое?
 - А) Тайные знания.
 - Б) Искусство реставрации.
 - В) Временные порталы.
 - Г) Личные воспоминания.
 - Д) Сверхъестественные способности.
3. Какие артефакты являются ключами к пониманию духа народов?
 - А) Современные изобретения.
 - Б) Религиозные тексты.
 - В) Культурные артефакты.
 - Г) Технологические новинки.
 - Д) Архитектурные проекты.
4. Что трансформируется, но не теряет своей сущности?
 - А) Время.
 - Б) Исследование.
 - В) Язык искусства.
 - Г) Личность.
 - Д) Пространство.
5. Как архитектурные шедевры соединяют древность и современность?
 - А) Через тайные туннели.
 - Б) С помощью магии.
 - В) В единое художественное полотно.
 - Г) Путем перемещения во времени.
 - Д) С использованием виртуальной реальности.
6. Что музыка открывает двери в глубину?
 - А) Чувств и эмоций.
 - Б) Пространства.

- В) Знаний.
- Г) Времени.
- Д) Тайн.

7. Что оставляют литературные произведения в душе?

- А) Галактики.
- Б) Отпечаток.
- В) Временные следы.
- Г) Цифровые коды.
- Д) Внешние влияния.

Глобальные технологии

Текст:



В мозаике современного общества, где каждый человек — уникальный фрагмент, складывается сложный портрет человеческой диверсификации. Глобальные технологические изменения вырисовывают новые горизонты, навязывая вопросы о взаимосвязи между цифровым и реальным. Поток

информации, как виртуальная река, несет в себе не только знания, но и вызовы критического мышления. Инновации в медицине проливают свет на механизмы человеческого организма, раскрывая тайны здоровья и долголетия. В сфере искусства новые тенденции стирают границы между классическим и современным, вызывая дискуссии о смысле и ценности. Образование становится ключом к переосмыслению будущего, предоставляя инструменты для адаптации в быстро меняющемся мире. В парадоксальном сочетании виртуальной свободы и цифровой навязчивости скрывается вопрос о сохранении личной приватности. Эмоциональный интеллект, как новая составляющая человеческой компетенции, выступает в роли моста между технологическими возможностями и человеческими ценностями. Человек, воплощая свои мечты в реальность, оказывается перед вызовом выбора между индивидуализмом и коллективизмом, между цифровым и человеческим в своем путеводном мире.

Тест:

1. Какие вопросы вызываются взаимосвязью между цифровым и реальным?
 - А) Вопросы о природе.
 - Б) Вопросы о здоровье.
 - В) Вопросы о диверсификации.
 - Г) Вопросы о культуре.
 - Д) Вопросы о глобализации.
2. Что несет в себе поток информации, как виртуальная река?
 - А) Только знания.

- Б) Знания и вызовы критического мышления.
 - В) Знания и технологии.
 - Г) Только вызовы критического мышления.
 - Д) Знания и искусство.
3. Что раскрывают инновации в медицине?
- А) Секреты искусства.
 - Б) Механизмы человеческого организма и тайны здоровья.
 - В) Технологии в искусстве.
 - Г) Новые тенденции в искусстве.
 - Д) Механизмы образования.
4. Что вызывают новые тенденции в сфере искусства?
- А) Дискуссии о цифровых технологиях.
 - Б) Дискуссии о смысле и ценности.
 - В) Дискуссии о будущем образования.
 - Г) Дискуссии о новых медицинских технологиях.
 - Д) Дискуссии о глобальной диверсификации.
5. Что предоставляет образование в быстро меняющемся мире?
- А) Стабильность.
 - Б) Инструменты для адаптации.
 - В) Ответы на все вопросы.
 - Г) Гаранти

Танец времени

Текст:



В изгибах забытых аллей старого парка, где каждое дерево словно страж давней истории, таится тайна прошлого, неожиданно пробуждаясь под лучами закатного солнца. Архитектурные шедевры, взлетающие ввысь, словно стремительные мысли взлетающего во сне человека, придают этому месту неповторимый характер. В зеркале старинного фонтана отражаются мимолетные моменты, будто кадры из старого фильма, создавая иллюзию временного переплетения. За заслонкой звуков живой природы, словно в тишине кафедрального собора, раскрывается внутренний мир, полный загадок и откровений. Струи дождя, освещенные уличными фонарями, создают атмосферу ностальгии, словно возвращение к дням, когда все было просто и чисто. Каждый старинный камень на мосту, каждая ступенька ведущей вниз лестницы, словно пергамент со следами времени, рассказывают свои истории. Вечернее небо, усыпанное звездами, словно сверкающее калейдоскопическое полотно, поражает воображение своей бескрайней красотой. В этом уголке мира, где старое и новое переплетаются, каждый посетитель становится свидетелем удивительного танца времени.

Тест:

1. Какое впечатление производят изгибы аллей старого парка?
 - А) Ностальгия.
 - Б) Молодость.
 - В) Современность.
 - Г) Неопределенность.
 - Д) Энергия.
2. Каков характер архитектурных шедевров в парке?
 - А) Простота.
 - Б) Неповторимость.
 - В) Современность.
 - Г) Классика.
 - Д) Креативность.
3. Что отражается в зеркале старинного фонтана?
 - А) Разноцветные цветы.
 - Б) Кадры из старого фильма.
 - В) Рисунки на воде.
 - Г) Лица прохожих.
 - Д) Закатное солнце.
4. Какое впечатление производит внутренний мир, раскрывающийся за заслонкой звуков живой природы?
 - А) Тишина собора.
 - Б) Наушники.
 - В) Шум города.
 - Г) Живость цирка.
 - Д) Звучание музыки.
5. Как создается атмосфера ностальгии в тексте?
 - А) Струи дождя, освещенные уличными фонарями.
 - Б) Архитектурные шедевры.
 - В) Старинные камни на мосту.
 - Г) Вечернее небо.
 - Д) Зеркало старинного фонтана.
6. Что рассказывают старинные камни на мосту?
 - А) Истории времени.
 - Б) Как дойти до парка.
 - В) Где находится река.
 - Г) О том, как построить мост.
 - Д) Секреты природы.
7. Каким образом вечернее небо поражает воображение?
 - А) Танцем времени.
 - Б) Сверкающим калейдоскопическим полотном.
 - В) Струями дождя.
 - Г) Отражением в фонтане.
 - Д) Заслонкой звуков живой природы

Текст:



В уголке неведомой природы, где дыхание ветра смешивается с запахом цветов и трелью птиц, раскинулся лес, словно нежное одеяло, прикрывающее землю. В тишине этого леса укрыты неиспорченные звуки, оглушающие своей гармонией, как мелодия, проникающая в самые глубины души. В зеленых кронах деревьев, как в волшебных колыбелях, покоятся лучи солнца, создавая игру света и тени на мягком ковре из мха.

Ручей, бежащий среди камней, словно мудрый старец, рассказывает свою вечную историю, звучащую в единении с природой. В этом уголке земли, где течет время как невидимая река, каждый момент становится ценным мгновением, словно капля росы на лепестке цветка. Цветные бабочки, пьянящие ароматом цветов, словно кисти художника, расписывают воздушные полотна, даря красоту в движении. Листья, шепчущие свои тайны под лунным светом, создают мелодию ночи, наполненную загадками и магией. В этом сказочном уголке природы, где даже воздух пропитан волшебством, человек становится частью великой симфонии, где каждый звук — это нить, сплетающаяся в ткань жизни.

Тест:

1. Какое сравнение используется для описания леса?
 - А) Свежее одеяло.
 - Б) Стекланный шар.
 - В) Живописная картина.
 - Г) Металлическая конструкция.
 - Д) Летающий аппарат.
2. Какие звуки оглушают своей гармонией в тишине леса?
 - А) Звуки моторов.
 - Б) Звуки грозы.
 - В) Неиспорченные звуки.
 - Г) Громкие крики.
 - Д) Звуки стройки.
3. В каких кронах деревьев покоятся лучи солнца?
 - А) Синих.
 - Б) Красных.
 - В) Зеленых.
 - Г) Белых.
 - Д) Серых.
4. Как ручей представлен в тексте?
 - А) Как детский крик.
 - Б) Как мудрый старец.

- В) Как школьный урок.
 - Г) Как современная технология.
 - Д) Как пустая коробка.
5. Что становится ценным мгновением в уголке земли?
- А) Пустой взгляд.
 - Б) Каждый момент.
 - В) Прошедший год.
 - Г) Проведенный час.
 - Д) Случайная встреча.
6. Какие создают воздушные полотна, расписывая их в движении?
- А) Ручьи.
 - Б) Листья.
 - В) Цветные бабочки.
 - Г) Тени деревьев.
 - Д) Гармонии.
7. Что создают листья под лунным светом?
- А) Мелодию ночи.
 - Б) Тень на дорожке.
 - В) Гармонию солнца.
 - Г) Рисунок на земле.
 - Д) Сказочные звуки.

Морское царство

Текст:



В глубинах таинственного океана, где свет не проникает, расцветают невероятные формы жизни, создавая подводный мир, сравнимый с фантастическим лабиринтом. Странные существа, сверкающие в темноте, словно звезды на небесах, образуют свои уникальные сообщества, где властвует законы природы, неизвестные человечеству. Глубоководные каньоны, уходящие вниз на несколько километров, словно следы времени на лице старого мудреца, создают загадочные атмосферы, в которых течет свой собственный хронометраж. Миграции китов, охота акул, плавание медуз и танцы крабов — все это часть масштабного балета природы, где каждое движение имеет свое значение и цену. Коралловые рифы, словно живописные картины под водой, становятся домом для многообразия морских созданий, а их яркие краски создают волшебную палитру в темной гамме океанской глубины. Вода, прозрачная и мутная, словно зеркало, отражает тайны подводного мира, оставленные без внимания человечеством. Там, в мире, где правит природа, человек становится гостем, встречая загадки, которые таит в себе морское царство.

Тест:

1. Какие формы жизни расцветают в глубинах таинственного океана?
 - А) Растения.
 - Б) Сущности с человекоподобными чертами.
 - В) Невероятные формы жизни.
 - Г) Птицы.
 - Д) Грибы.
2. Что образуют странные существа в океане?
 - А) Тайные сообщества.
 - Б) Города под водой.
 - В) Пустые пространства.
 - Г) Космические станции.
 - Д) Океанские штормы.
3. Как можно описать глубоководные каньоны?
 - А) Лицо старого мудреца.
 - Б) Спутники Земли.
 - В) Вербочные канаты.
 - Г) Крылья птиц.
 - Д) Лабиринт улиц.
4. Что представляет собой миграция китов, охота акул, плавание медуз и танцы крабов?
 - А) Театральное представление.
 - Б) Балет природы.
 - В) Музыкальный концерт.
 - Г) Гонки на выживание.
 - Д) Военные учения.
5. Какие краски создают коралловые рифы в подводном мире?
 - А) Черные и белые.
 - Б) Желтые и зеленые.
 - В) Яркие и разноцветные.
 - Г) Темные и серые.
 - Д) Прозрачные и непрозрачные.
6. Что оставляет человечество без внимания в подводном мире?
 - А) Загадки.
 - Б) Раковины.
 - В) Сокровища.
 - Г) Тайны.
 - Д) Минералы.
7. Каким образом человек встречает загадки подводного мира?
 - А) Как хозяин.
 - Б) Как гость.
 - В) Как исследователь.
 - Г) Как владыка.
 - Д) Как странник.

Текст:



В просторах бескрайней пустыни, где песчаные дюны словно волны на океане, время теряет свою ритмичность, и каждый момент кажется вечностью. На горизонте мерцает золотая гряда солнца, касаясь земли своими последними лучами перед величественным заходом.

Каменные образования, точно скульптурные произведения природы, устремляются к небесам, будто стремление дотянуться до неведомых высот. Сквозь песчаную завесу проникают таинственные звуки ветра, словно призрачный хор, исполняющий песню о том, что скрыто за бескрайними песчаными пустотами. В этих местах, где природа замедляет бег времени, каждый кристалл соли на поверхности земли кажется олицетворением вечности. В темной ночи небеса над пустыней превращаются в калейдоскоп звезд, создавая чувство потери в пространстве и времени. Живые оазисы, словно зеленые острова в океане песка, становятся убежищем для разнообразной флоры и фауны, а также символом негибимой жизненной силы. В этом мире, где грань между реальностью и фантазией размыта, человек сталкивается с вопросами о бескрайности пространства и мистической гармонии природы.

Тест:

1. Как описывается пустыня в начале текста?
 - А) Заполненной деревьями.
 - Б) Бескрайней и волнующей.
 - В) Окруженной океаном.
 - Г) Полосатой и цветной.
 - Д) Завораживающей лесной.
2. Какое воздействие оказывает закатное солнце на пустыню?
 - А) Расцветает цветы.
 - Б) Освещает всю пустыню.
 - В) Дарит золотые лучи.
 - Г) Заставляет дождь идти.
 - Д) Превращает в океан.
3. Как описываются каменные образования в тексте?
 - А) Как иссушенные кусты.
 - Б) Как темные облака.
 - В) Как скульптурные произведения природы.
 - Г) Как ледяные горы.
 - Д) Как взлетающие ракеты.
4. Какие звуки проникают сквозь песчаную завесу?
 - А) Крики животных.

- Б) Человеческие голоса.
 - В) Таинственные звуки ветра.
 - Г) Звуки океана.
 - Д) Музыкальные аккорды.
5. Как описывается каждый кристалл соли на поверхности земли?
- А) Олицетворением вечности.
 - Б) Бессмысленным объектом.
 - В) Как ничтожеством.
 - Г) Как временным проявлением.
 - Д) Как пятно на песке.
6. Как небеса описываются в тексте в темной ночи?
- А) Как синее море.
- Б) Как калейдоскоп звезд.
- В) Как серая пелена.
 - Г) Как огромное зеркало.
 - Д) Как черное полотно.
7. Что символизируют живые оазисы в пустыне?
- А) Угрозу для природы.
 - Б) Невозможность выживания.
 - В) Спасение для путешественников.
 - Г) Символ нестигаемой жизненной силы.
 - Д) Место для стройки.

Таинственная гармония

Текст:



В глубинах древнего леса, где каждое дерево — страж тысячелетней мудрости, царит таинственная атмосфера, словно страницы забытой книги, хранящей истории и тайны веков. Лучи солнца, проникающие сквозь густой зеленый свод крон, создают игру света и тени на уютных тропинках, ведущих в неведомое. Тишину нарушают лишь далекие шепоты ветра, растекающегося между ветвями, словно звуки неведомого языка, постигаемого лишь природой. Вязкие дождевые капли, словно живые кристаллы, украшают листва, отражая мир в своих прозрачных структурах. Каждый лист дерева — это страница, заполненная рисунками жизни, словно дневник, хранящий в себе воспоминания о каждом взлете и падении. В тревожном свете заката, лес превращается в волшебное царство, где даже шепоты природы звучат словно волшебные заклинания, вызывающие сказочные образы. Под кронами вековых деревьев прячется множество загадочных существ, которые существуют в параллельной реальности, доступной лишь тем, кто сумел раскрывать тайны природы. В этом лесу, где каждый шорох, словно замедленный момент

времени, человек становится путешественником в мире снов, где реальность и воображение переплетаются в таинственной гармонии.

Тест:

1. Какая атмосфера царит в глубинах древнего леса?
 - А) Праздничная.
 - Б) Таинственная.
 - В) Жаркая.
 - Г) Шумная.
 - Д) Прозрачная.
2. Какие страницы ассоциируются с лесом в тексте?
 - А) Пустые страницы.
 - Б) Забытая книга.
 - В) Переплетенные страницы.
 - Г) Страницы с иллюстрациями.
 - Д) Электронные страницы.
3. Как описываются лучи солнца в лесу?
 - А) Проникающие и жаркие.
 - Б) Играющие светом и тенью.
 - В) Светлые и яркие.
 - Г) Густые и слепящие.
 - Д) Зеленые и теплые.
4. Что создают шепоты ветра в лесу?
 - А) Звуки грозы.
 - Б) Живые кристаллы.
 - В) Звуки неведомого языка.
 - Г) Листья на деревьях.
 - Д) Шум моторов.
5. Что украшает листву в лесу, согласно тексту?
 - А) Медные украшения.
 - Б) Живые кристаллы — дождевые капли.
 - В) Звезды небес.
 - Г) Бабочки разных цветов.
 - Д) Перья птиц.
6. Что представляют собой страницы, заполненные рисунками жизни?
 - А) Страницы календаря.
 - Б) Дневник.
 - В) Пустые страницы.
 - Г) Страницы с рецептами.
 - Д) Письма.
7. Как описывается лес в свете заката?
 - А) Как темное царство.
 - Б) Как волшебное царство.
 - В) Как угрожающее место.

- Г) Как пространство для спорта.
- Д) Как непри

Галактика

Текст:



В неведомом уголке Вселенной, на берегу млечного пути, танцуют звезды, словно бриллианты на бескрайнем черном велюре. Интергалактические туманности, как мечты вечности, раскрывают свои тайны под светом далеких солнц. Странные планеты, обладающие уникальными свойствами, кружатся в невесомости, словно игрушки в руках космического ребенка. В этом бескрайнем космосе, где время и пространство становятся абстракциями, каждая звезда — это история,

рассказанная миллиардами лет назад. Спутники планет, словно верные слуги, сопровождают своих хозяев в их бескрайних путешествиях. Астероиды, как странные артефакты, хранят в себе загадки о рождении Солнечной системы. В этом бескрайнем пространстве, где законы физики переплетаются с чудесами, каждый астрономический объект — это пиксель в невероятной карте Вселенной. Исследование космоса становится неиссякаемым источником вдохновения, открывая перед человечеством двери в неизведанные галактические коридоры.

Тест:

1. Какие звезды сравниваются с бриллиантами в тексте?
 - А) Звезды-рыбы.
 - Б) Звезды-цветы.
 - В) Звезды-снежинки.
 - Г) Звезды-бриллианты.
 - Д) Звезды-птицы.
2. Как описываются интергалактические туманности?
 - А) Как грозовые тучи.
 - Б) Как мечты вечности.
 - В) Как волшебные огоньки.
 - Г) Как часы времени.
 - Д) Как лучи солнца.
3. Что делают странные планеты в тексте?
 - А) Спят.
 - Б) Покидают свои орбиты.
 - В) Кружатся в невесомости.
 - Г) Сплетают космические цветы.
 - Д) Освещают ночное небо.
4. Что является историей, рассказанной миллиардами лет назад?

- А) Космический корабль.
- Б) Солнечная система.
- В) Каждая звезда.
- Г) Тайный астроном.
- Д) Планетарий.

5. Что хранят в себе астероиды в тексте?

- А) Загадки о рождении Солнечной системы.
- Б) Воду для путешествий.
- В) Энергию звезды.
- Г) Магнитное поле Земли.
- Д) Секреты человечества.

Вопросы по грамматике:

6. Какое слово является синонимом слова невесомости в тексте?

- А) Безвесие.
- Б) Гравитация.
- В) Весомость.
- Г) Вескость.

Природная гавань

Текст:



В уединенной долине, между высокими горами, где травы и цветы вплетаются в ковер разноцветных оттенков, раскинулся сад, словно крошечное королевство природы. Среди зеленых лужаек пестрит разнообразие насекомых, выполняющих сложные танцы в воздухе, словно хореография природы. Ветви деревьев, как руки, протянутые к небесам, образуют своего рода храм, где природа отдает дань своему бессмертному величию. Воздух пронизан ароматом цветов, словно нежным веером, распахнутым на празднике весны. В этой затерянной природной гавани, где время течет медленно, каждый момент становится ценностью, словно драгоценный камень в короне природы. Веселые птицы, раскрашенные яркими красками, весело чирикают на ветках, создавая мелодию, которая наполняет пространство вокруг. Ручей, бежащий с гор, словно живая артерия, наполняет долину свежестью и звуками плеска воды. Тени от деревьев играют на земле, словно невидимые феи, танцующие в свете и тени. В этом уголке природы, где красота словно волшебство, человек становится свидетелем гармонии, в которой все элементы сливаются в единый полотенец жизни.

Тест:

1. Какое сравнение используется для описания сада в тексте?

- А) Сад как драгоценный камень.

- Б) Сад как волшебное королевство.
 - В) Сад как затерянная гавань.
 - Г) Сад как храм природы.
 - Д) Сад как ковер разноцветных оттенков.
2. Какие насекомые выполняют сложные танцы в воздухе, согласно тексту?
- А) Черви.
 - Б) Пчелы.
 - В) Насекомые.
 - Г) Жуки.
 - Д) Шмели.
3. Какие ветви деревьев описываются в тексте?
- А) Ветви, как руки, протянутые к звездам.
 - Б) Ветви, как лестницы в небо.
 - В) Ветви, как стрелы, направленные вглубь земли.
 - Г) Ветви, как стальные конструкции.
 - Д) Ветви, как мечты.
4. Как аромат цветов описывается в тексте?
- А) Аромат, как ветерок в лицо.
 - Б) Аромат, как плотная дымка.
 - В) Аромат, как нежный веер.
 - Г) Аромат, как стальной запах.
 - Д) Аромат, как тяжелое облако.
5. Что создают веселые птицы на ветках в тексте?
- А) Мелодию, наполняющую пространство.
 - Б) Шум, затрудняющий восприятие звуков.
 - В) Молчание, наполняющее воздух.
 - Г) Танец, заполняющий ветки.
 - Д) Тени, создающие мелодию.

Вопросы по грамматике:

6. Какое слово является синонимом слова протянутые в предложении Ветви деревьев, как руки, протянутые к небесам?
- А) Раскинутые.
 - Б) Согнутые.
 - В) Ветвистые.
 - Г) Зеленые.
 - Д) Тонкие.
7. Как изменится смысл предложения, если заменить слово природной на естественной в предложении храм, где природа отдает дань своему бессмертному величию?
- А) Смысл останется прежним.
 - Б) Смысл изменится на храм, где природа отдает дань своему естественному величию.

- В) Смысл изменится на храм, где естественность отдает дань своему бессмертному величию.
- Г) Смысл изменится на храм, где естественность отдает дань своему естественному величию.
- Д) Смысл изменится, но не удастся определить, каким образом.

Старинный замок

Текст:



В старинном замке, окруженном густым лесом и венчающим холмистую местность, живет загадочный страж, старец с серебристой бородой и глазами, в которых отражается весь мир, будто книга бескрайних историй. В комнатах замка витает запах старины, словно дыхание времени, проникшее в каждый камень и перебирающее страницы прошлого. Старец ведет уединенную жизнь, посвященную разгадыванию тайн звезд и взаимодействию с духами природы, наставляя своих учеников в искусстве невидимых связей. Вечерами он поднимается на вершину башни, откуда можно видеть закат, окрашивающий небеса в огненные оттенки, будто мольба природе о вечной гармонии. Замок, словно мост между мирами, стоит вечной стражей, смотрящей на прошлое и будущее, словно книга, в которой каждая страница — это отдельная глава великой саги. Зимой замок покрывается покрывалом белого снега, словно драгоценное одеяние, и его стены кажутся окутанными вуалью тайны, которую лишь немногие способны раскрывать. Звезды ночного неба сверкают, словно бриллианты на бескрайнем черном бархате, и тихий ветер несет шепот древних легенд, летящих вокруг замка как невидимые стражи великих тайн.

Тест:

1. Как описываются глаза старца в тексте?
 - А) Глаза как огонь.
 - Б) Глаза как книга бескрайних историй.
 - В) Глаза как звезды.
 - Г) Глаза как туман.
 - Д) Глаза как магия.
2. Какова функция замка в тексте?
 - А) Замок как мост между мирами.
 - Б) Замок как холмистая местность.
 - В) Замок как место для пикника.
 - Г) Замок как лабиринт времени.
 - Д) Замок как дерево в лесу.
3. Что делает старец вечерами в тексте?
 - А) Гуляет в лесу.

- Б) Поднимается на вершину башни.
 - В) Занимается медитацией.
 - Г) Спит.
 - Д) Читает книгу.
4. Как описывается закат в тексте?
- А) Закат, окрашивающий небеса в огненные оттенки.
 - Б) Закат, поднимающийся из-за гор.
 - В) Закат, будто дракон в небе.
 - Г) Закат, освещающий замок светом.
 - Д) Закат, словно лестница в небо.
5. Что сверкает на звездном небе в тексте?
- А) Замок.
 - Б) Бриллианты.
 - В) Лес.
 - Г) Тайны.
 - Д) Снег.

Вопросы по грамматике:

6. Какое слово является синонимом слова невидимых в предложении наставляя своих учеников в искусстве невидимых связей?
- А) Неведомых.
 - Б) Незаметных.
 - В) Исчезающих.
 - Г) Невесомых.
 - Д) Невидимых.
7. Как изменится смысл предложения, если заменить слово окутанными на охваченными в предложении его стены кажутся окутанными вуалью тайны?
- А) Смысл останется прежним.
 - Б) Смысл изменится на его стены кажутся охваченными вуалью тайны.
 - В) Смысл изменится на его стены кажутся окутанными светом.
 - Г) Смысл изменится на его стены кажутся охваченными тьмой.
 - Д) Смысл изменится, но не удастся определить, каким образом.
8. Какой временной характер имеет слово покрывается в предложении Зимой замок покрывается покрывалом белого снега?
- А) Прошедшее время.
 - Б) Настоящее время.
 - В) Будущее время.
 - Г) Сослагательное наклонение.
 - Д) Повелительное наклонение.

Город

Текст:



В мире, где тени прошлого танцуют с контурами будущего, находится удивительный город, затерянный среди холмов и озер, словно жемчужина в огромной коробке природы. Здесь улицы плетут свои истории, как волшебные нити, соединяя прошлое и настоящее в узоры, невероятно красивые и невозможные для воспроизведения. Архитектура города

словно книга, рассказывающая о разных эпохах, где старинные здания танцуют в паре с современными небоскребами, создавая уникальный ансамбль времени. Жители города, словно актеры на гигантской сцене, исполняют свои роли в драме повседневности, где каждый момент — это кадр в бесконечном фильме собственной жизни. Парки и скверы, словно оазисы спокойствия, предоставляют убежище от городской суеты, будто двери в иной мир, где время течет медленнее. Закаты в городе, окрашивающие небо в оттенки огня и лиловый, словно вдохновение в красках заката, создают атмосферу волшебства и романтики. Пути встреч и расставаний в этом городе, словно пересекающиеся линии судеб, непредсказуемы и загадочны, как вечернее небо, полное звезд.

Тест:

1. Как описывается город в тексте?
 - А) Город как коробка природы.
 - Б) Город как огромная чаша чая.
 - В) Город как остров в океане.
 - Г) Город как крошечная точка на карте.
 - Д) Город как замок в горах.
2. Что плетут улицы в городе, согласно тексту?
 - А) Улицы плетут корзины.
 - Б) Улицы плетут истории как волшебные нити.
 - В) Улицы плетут ковры.
 - Г) Улицы плетут ткани для одежды.
 - Д) Улицы плетут веревки для качели.
3. Что предоставляют парки и скверы в городе, согласно тексту?
 - А) Парки и скверы предоставляют убежище от городской суеты.
 - Б) Парки и скверы предоставляют площадку для спорта.
 - В) Парки и скверы предоставляют магазины и кафе.
 - Г) Парки и скверы предоставляют занятия танцами.
 - Д) Парки и скверы предоставляют учебные заведения.
4. Что создают закаты в городе, согласно тексту?
 - А) Закаты создают вихри ветра.
 - Б) Закаты создают атмосферу волшебства и романтики.

- В) Закаты создают преграду для света.
- Г) Закаты создают мосты через реку.
- Д) Закаты создают звезды на небесах.

5. Какие пути описываются в тексте?

- А) Пути в городе, как замкнутые круги.
- Б) Пути в городе, как пересекающиеся линии судеб.
- В) Пути в городе, как прямые дороги вперед.
- Г) Пути в городе, как спиральные витки.
- Д) Пути в городе, как непроходимые тропы.

Вопросы по грамматике:

6. Какое слово является синонимом слова невозможные в предложении узоры, невероятно красивые и невозможные для воспроизведения?

- А) Необычные.
- Б) Недоступные.
- В) Неправдоподобные.
- Г) Неверные.
- Д) Невидимые.

7. Как изменится смысл предложения, если заменить слово вечернее на утреннее в предложении как вечернее небо, полное звезд?

- А) Смысл останется прежним.
- Б) Смысл изменится на как утреннее небо, полное звезд.
- В) Смысл изменится на как ночное небо, полное звезд.
- Г) Смысл изменится на как полденное небо, полное звезд.
- Д) Смысл изменится, но не удастся определить, каким образом.

8. Каким образом связаны тени прош

лого с контурами будущего в тексте?

- А) Они сливаются в одну цветовую гамму.
- Б) Они танцуют вместе на городской площади.
- В) Они непрерывно переплетаются.
- Г) Они разделены невидимой стеной.
- Д) Они создают симфонию вечности.

Изумрудная долина

Текст:



В изумрудной долине, где река лениво изгибается, словно мудрый старец, течение времени создает неповторимые образы на песчаных берегах, будто художник, создающий картины на холсте природы. В тени вековых деревьев, их ветви, словно руки, простираются к небесам, создавая многогранный узор, где

каждый лист — как звезда в бескрайнем космосе природы. В этом уголке света, где травы шепчут тайны ветру, а цветы раскрывают свою красоту, словно подарок небес, душа находит умиротворение, будто странник, нашедший свой дом в бескрайних просторах природы. Птицы, весело чирикавая, переплетают свои песни в мелодию, которая наполняет воздух, словно магия звуков в едином хоре природы. Вечером, когда солнце уходит за горизонт, небо расцветает огненными красками, словно карнавал света и тени, создавая величественное шоу заката. В лазурных водах реки отражаются облака, словно путеводные знаки в бескрайнем мире водной глади. Ветер, приносящий ароматы лугов и лесов, словно посланец природы, несет в себе тайны прошлого и обещания будущего. Звезды, мерцающие на ночном небе, словно бриллианты в волосах ночной тьмы, создают своеобразную симфонию света в великом космическом концерте.

Тест:

1. Как описывается течение времени в тексте?
 - А) Течение времени как узор на песчаных берегах.
 - Б) Течение времени как стрелы на часах.
 - В) Течение времени как ручей в лесу.
 - Г) Течение времени как вихрь ветра.
 - Д) Течение времени как космический полет.
2. Как описываются ветви деревьев в тексте?
 - А) Ветви деревьев, как руки, простирающиеся к небесам.
 - Б) Ветви деревьев, как стрелы в разные стороны.
 - В) Ветви деревьев, как корни, уходящие в глубь земли.
 - Г) Ветви деревьев, как лестницы в небо.
 - Д) Ветви деревьев, как волосы нимф.
3. Как описывается душа в тексте?
 - А) Душа как камень в реке.
 - Б) Душа как странник, нашедший свой дом в природе.
 - В) Душа как ветер в поле.
 - Г) Душа как звезда в небесах.
 - Д) Душа как птица в клетке.
4. Как описываются облака в тексте?
 - А) Облака, как путеводные знаки в бескрайнем мире водной глади.

- Б) Облака, как кусочки хлопьев в небесах.
- В) Облака, как занавес перед сценой.
- Г) Облака, как птицы в полете.
- Д) Облака, как стрелы из лука.

5. Как описывается ветер в тексте?

- А) Ветер, как стрела прошлого.
- Б) Ветер, как посланец природы, несущий тайны.
- В) Ветер, как танцующий огонь.
- Г) Ветер, как метель в зимнем лесу.
- Д) Ветер, как музыкант, играющий на флейте.

Вопросы по грамматике:

6. Какое слово является синонимом слова мелодию в предложении птицы, весело чирикавая, переплетают свои песни в мелодию?

- А) Гармонию.
- Б) Шум.
- В) Молодость.
- Г) Тишину.
- Д) Красоту.

7. Как изменится смысл предложения, если заменить слово лугов на городов в предложении ветер, приносящий ароматы лугов и лесов?

- А) Смысл останется прежним.
- Б) Смысл изменится на ветер, приносящий ароматы городов и лесов.
- В) Смысл изменится на ветер, приносящий ароматы лугов и рек.
- Г) Смысл изменится на вет

ер, приносящий ароматы полей и деревень.

- Д) Смысл изменится, но не удастся определить, каким образом.

8. Какова функция слова словно в предложении цветы раскрывают свою красоту, словно подарок небес?

- А) Словно выражает сравнение.
- Б) Словно выражает причину.
- В) Словно выражает условие.
- Г) Словно выражает место.
- Д) Словно выражает время.

Мозайка городской жизни

Текст:



В затихшем городе, где звуки шагов вечером словно эхо в узких улочках, проходит жизнь, медленно текущая как река в дремучем лесу, где каждый дом — словно страница книги, рассказывающей истории поколений. Вечером, когда улицы заполняются светом уличных фонарей, а небо окутывает сумрак, словно мантия

тайны, люди собираются в уютных кафе, создавая атмосферу, будто в кинематографическом фильме, где каждый момент — это кадр, зафиксированный в памяти. В скверах города весной расцветают тысячи цветов, словно ковер из драгоценных камней, а дети, весело играя, создают мозаичные узоры на асфальте, будто художники без кисти. Здания, возвышающиеся к небесам, словно стражи времени, хранят в себе тайны прошлого, а фасады, украшенные резьбой и стеклом, словно галереи современного искусства, вдохновляют на взгляд в будущее. В парках, окруженных городским шумом, царит тишина, словно оазис в сердце мегаполиса, где можно насладиться природой и уединением. По улицам города проносятся автомобили, словно стрелы судьбы, носители своих историй и секретов, переплетающихся в большой мозаике городской жизни.

Тест:

1. Как описывается течение времени в тексте?
 - А) Течение времени как река в дремучем лесу.
 - Б) Течение времени как звуки шагов в узких улочках.
 - В) Течение времени как мантия тайны.
 - Г) Течение времени как свет уличных фонарей.
 - Д) Течение времени как страница книги.
2. Как описывается вечер в тексте?
 - А) Вечер, когда улицы заполняются светом уличных фонарей.
 - Б) Вечер, когда дети создают мозаичные узоры на асфальте.
 - В) Вечер, когда здания возвышаются к небесам.
 - Г) Вечер, когда цветы расцветают в парках.
 - Д) Вечер, когда городская жизнь становится тихой.
3. Как описываются здания в тексте?
 - А) Здания, как ковер из драгоценных камней.
 - Б) Здания, как стражи времени.
 - В) Здания, как страницы книги.
 - Г) Здания, как оазис в сердце мегаполиса.
 - Д) Здания, как художники без кисти.
4. Что происходит в парках города весной, согласно тексту?
 - А) Дети создают мозаичные узоры на асфальте.

- Б) Цветы расцветают, создавая ковер из драгоценных камней.
- В) Городская жизнь становится тихой.
- Г) Люди собираются в уютных кафе.
- Д) Автомобили проносятся по улицам.

5. Как описывается движение автомобилей по улицам города?

- А) Автомобили, как звуки шагов вечером.
- Б) Автомобили, как стрелы судьбы.
- В) Автомобили, как страницы книги.
- Г) Автомобили, как художники без кисти.
- Д) Автомобили, как свет уличных фонарей.

Вопросы по грамматике:

6. Какое слово является синонимом слова тайны в предложении фасады, украшенные резьбой и стеклом, словно галереи современного искусства, вдохновляют на взгляд в будущее?

- А) Секреты.
- Б) Загадки.
- В) Пароли.
- Г) Мифы.
- Д) Ответы.

7. Как изменится см

ысл предложения, если заменить слово окутывает на освещает в предложении а небо окутывает сумрак, словно мантия тайны?

А) Смысл останется прежним.

- Б) Смысл изменится на а небо освещает сумрак, словно мантия тайны.
- В) Смысл изменится на а небо окутывает свет, словно мантия тайны.
- Г) Смысл изменится на а небо освещает мрак, словно мантия тайны.
- Д) Смысл изменится, но не удастся определить, каким образом.

8. Какова функция слова словно в предложении где каждый дом — словно страница книги, рассказывающей истории поколений?

- А) Словно выражает причину.
- Б) Словно выражает условие.
- В) Словно выражает место.
- Г) Словно выражает сравнение.
- Д) Словно выражает время.

Озеро в лесу

Текст:



В вечерних лучах солнца, когда небо расцветает оттенками огня, словно кисти художника, создающего свой шедевр, озеро превращается в волшебное зеркало, на котором отражаются облака, как воплощение безграничного небесного плана. Вокруг озера раскинулся лес, где каждое дерево — словно хранитель древних тайн, а каждый лист — как

страница старинной книги, рассказывающей о жизни вековой природы. В тишине леса слышится мелодия природы, словно оркестр в исполнении соловья и шепота ветра, создающих гармонию в зеленом собрании деревьев. Когда луна поднимается в небеса, звезды мерцают, словно алмазы на черном бархате, и дарят мгновения восторга в бескрайнем космосе. Ночью, когда город засыпает, улицы пустуют, словно книжные полки в тихой библиотеке, а свет фонарей создает своего рода световой лабиринт, где время теряет свой ход. Утром, когда первые лучи солнца освещают вершины гор, природа пробуждается, словно великое торжество жизни, и заполняет воздух свежестью и запахами цветов. В полях, простирающихся до горизонта, где ветер танцует с колосьями, словно влюбленный в дивный пейзаж, звучит песня сельской тишины, создавая гармонию между человеком и природой.

Тест:

1. Как описывается озеро в тексте?
 - А) Озеро, как хранитель древних тайн.
 - Б) Озеро, как крошечная лужайка.
 - В) Озеро, как великое торжество жизни.
 - Г) Озеро, как световой лабиринт.
 - Д) Озеро, как зеленое собрание деревьев.
2. Как описывается лес в тексте?
 - А) Лес, как великое торжество жизни.
 - Б) Лес, как световой лабиринт.
 - В) Лес, как страница старинной книги.
 - Г) Лес, как воплощение безграничного небесного плана.
 - Д) Лес, как мелодия природы.
3. Как описывается луна в тексте?
 - А) Луна, как световой лабиринт.
 - Б) Луна, как алмазы на черном бархате.
 - В) Луна, как страница старинной книги.
 - Г) Луна, как великое торжество жизни.
 - Д) Луна, как воплощение безграничного небесного плана.
4. Что происходит ночью в городе, согласно тексту?
 - А) Город засыпает, улицы пустуют, и время теряет свой ход.

- Б) Город оживляется, улицы заполняются, и время ускоряет свой ход.
- В) Город превращается в световой лабиринт, и время замирает.
- Г) Город окутывается мелодией природы, и время идет вперед.
- Д) Город преображается в зеленое собрание деревьев, и время стоит на месте.

5. Как описываются звезды в тексте?

- А) Звезды, как световой лабиринт.
- Б) Звезды, как великое торжество жизни.
- В) Звезды, как воплощение безграничного небесного плана.
- Г) Звезды, как мелодия природы.
- Д) Звезды, как алмазы на черном бархате.

Вопросы по грамматике:

6. Какое слово является синонимом слова торжество в предложении утром, когда первые лучи солнца освещают вершины гор, природа пробуждается, словно великое торжество жизни?

- А) Праздник.
- Б) Триумф.
- В) Гулянье.
- Г) Разочарование.
- Д) Тревога.

7. Как изменится смысл предложения, если заменить слово простирающихся на повисших в предложении в полях, простирающихся до горизонта?

- А) Смысл останется прежним.
- Б) Смысл изменится на в полях, повисших до горизонта.
- В) Смысл изменится на в полях, лежащих до горизонта.
- Г) Смысл изменится на в полях, растянутых до горизонта.
- Д) Смысл изменится, но не удастся определить, каким образом.

8. Какова функция слова словно в предложении звезды мерцают, словно алмазы на черном бархате, и дарят мгновения восторга в бескрайнем космосе?

- А) Словно выражает место.
- Б) Словно выражает причину.
- В) Словно выражает сравнение.
- Г) Словно выражает условие.
- Д) Словно выражает время.

Вершина горы

Текст:



На вершине горы, где воздух наполнен свежестью и тишиной, словно бескрайнее поле для размышлений, возвышается старинный храм, его стены словно хранители древних тайн, а витражи, словно волшебные картины, рассказывают истории прошлого в ярких красках. Вокруг храма раскинулся сад, где цветы, словно поэты, ткут стихи из разноцветных лепестков, а деревья, словно мудрые старцы, слушают

молитвы ветра. По ступеням храма поднимается молодой монах, словно странник, ищущий ответы в священных текстах. Звуки колоколов, раскатывающиеся в долине, словно музыка великого оркестра, создают атмосферу священного покоя. Вечером, когда солнце уходит за горизонт, небо наполняется огненными оттенками, словно великолепная картина природы. На берегу озера стоит мельница, ее лопасти, словно крылья птиц, вращаются под лунным светом, создавая тени, играющие в танце. В дремучем лесу, где лучи солнца проникают сквозь густую листву, словно волшебные стрелы, цветные бабочки танцуют в воздухе, создавая своеобразный балет. Где-то в дали мелькают вершины гор, словно острие копья, пронзающего небеса. В зеркале реки отражаются облака, словно ветры, плывущие в небесах. Ночью, когда звезды таинственно мерцают, словно огоньки волшебных фей, душа ощущает бескрайнюю гармонию вселенной.

Тест:

1. Как описывается воздух на вершине горы в тексте?
 - А) Воздух, словно волшебное поле для размышлений.
 - Б) Воздух, словно красочные картины.
 - В) Воздух, словно тишина и свежесть.
 - Г) Воздух, словно великолепная картина природы.
 - Д) Воздух, словно хранители древних тайн.
2. Как описывается сад вокруг храма в тексте?
 - А) Сад, словно мудрые старцы, слушающие молитвы ветра.
 - Б) Сад, словно волшебные стрелы, проникающие сквозь густую листву.
 - В) Сад, словно поэты, ткущие стихи из цветных лепестков.
 - Г) Сад, словно крылья птиц, вращающиеся под лунным светом.
 - Д) Сад, словно бескрайнее поле для размышлений.
3. Как описывается монах в тексте?
 - А) Монах, словно странник, ищущий ответы в священных текстах.
 - Б) Монах, словно поэт, ткающий стихи из цветных лепестков.
 - В) Монах, словно мудрый старец, слушающий молитвы ветра.

- Г) Монах, словно хранитель древних тайн, идущий вверх по ступеням храма.

- Д) Монах, словно великолепная картина природы.

4. Что создают звуки колоколов в тексте?

- А) Звуки колоколов, словно ветры, плывущие в небесах.

- Б) Звуки колоколов, словно музыка великого оркестра, создающего атмосферу священного покоя.

- В) Звуки колоколов, словно крылья птиц, вращающиеся под лунным светом.

- Г) Звуки колоколов, словно волшебные стрелы, цветные бабочки танцуют в воздухе.

- Д) Звуки колоколов, словно тишина и свежесть.

5. Как описывается мельница на берегу озера в тексте?

- А) Мельница, словно вечерняя звезда, мерцающая в небесах.

- Б) Мельница, словно великолепная картина природы.

- В) Мельница, словно крылья птиц, вращающиеся под лунным светом.

- Г) Мельница, словно острие копья, пронзающего небеса.

- Д) Мельница, словно волшебные стрелы, цветные бабочки танцуют в воздухе.

Вопросы на сопоставление:

6. Сопоставьте элементы природы с их ассоциациями в тексте:

- А) Луна и мельница.

- Б) Озеро и колокола.

- В) Лес и цветы.

7. Сопоставьте место и его характеристику в тексте:

- А) Вершина горы.

- Б) Дремучий лес.

- В) Берег озера.

8. Сопоставьте персонажа и его характеристику в тексте:

- А) Монах.

- Б) Цветы в саду.

- В) Звезды в ночном небе.

Город на закате

Текст:



На закате, когда солнце плавно скрывается за горизонтом, создавая мягкие оттенки оранжевого и розового, вечернее небо словно ковер, раскинутый над землей, в котором тают последние лучи дня. По берегу реки прогуливаются влюбленные, словно персонажи из старинного романа, и звуки природы, словно музыкальное

сопровождение, создают атмосферу романтики и умиротворения. В старинном парке, где каждое дерево — как столетний свидетель времени, а каждый цветок — как нота в мелодии, витражи древнего здания, словно страницы истории, оживают под лучами восходящего солнца. Где-то в дали виднеется городской скайлайн, высокие здания, словно стражи городской суеты, но в этот момент они кажутся неподвижными, словно картина, замороженная во времени. В парке аттракционов дети весело кричат, качаясь на каруселях и прыгая на трамплинах, словно перышки в весеннем ветре. По улицам города мчатся машины, словно стрелы в суете большого города, и звуки автомобильных сигналов словно ноты в бескрайней симфонии городской жизни. На вершине холма стоит древний замок, его стены словно стражи тайн и легенд, а взгляд из окна замка словно магический телескоп, открывающий вид на звездное небо. В кафе в центре города люди наслаждаются ароматом кофе, словно вдыхая волшебные эссенции, и беседуют, создавая уютную атмосферу, словно встреча старых друзей. В старинной библиотеке, где книги старше века, словно мудрые старейшины, стоят на полках, каждая из них — как ключ к забытым знаниям и историям. На рыночной площади города торговцы предлагают свои товары, словно участники ярмарки, создавая разноцветный калейдоскоп впечатлений. В кинотеатре зрители погружаются в мир фильма, словно волшебники, открывающие портал в параллельную реальность. В доме, где горит камин, аромат дров и ванили наполняет воздух, словно нежное прикосновение теплого ветра, создается уют и спокойствие. В музее изобразительных искусств произведения художников, словно картины, рассказывают свои истории через краски и формы. Вечером, когда звезды сияют в ночном небе, словно бриллианты на черном бархате, каждая из них кажется живой историей в бескрайнем космосе.

Тест:

1. Как описывается вечернее небо в тексте?

- А) Небо, словно вечернее поле для размышлений.
- Б) Небо, словно ковер, раскинутый над землей, в котором тают последние лучи дня.
- В) Небо, словно стражи городской суеты.

- Г) Небо, словно музыкальное сопровождение, создающее атмосферу романтики.
- Д) Небо, словно стражи тайн и легенд.

2. Как описывается звучание машины в городе в тексте?

- А) Звуки машины, словно ноты в бескрайней симфонии городской жизни.
- Б) Звуки машины, словно волшебные эссенции кофе.
- В) Звуки машины, словно персонажи из старинного романа.
- Г) Звуки машины, словно стрелы в суете большого города.
- Д) Звуки машины, словно крылья птиц, вращающиеся под лунным светом.

3. Как описывается звездное небо в тексте?

- А) Звезды, словно ноты в бескрайней симфонии городской жизни.
- Б) Звезды, словно стражи тайн и легенд.
- В) Звезды, словно стражи городской суеты.
- Г) Звезды, словно бриллианты на черном бархате.
- Д) Звезды, словно вдыхание волшебных эссенций.

4. Как описывается атмосфера в кафе в центре города в тексте?

- А) Атмосфера, словно стрелы в суете большого города.
- Б) Атмосфера, словно встреча старых друзей.
- В) Атмосфера, словно вечернее поле для размышлений.
- Г) Атмосфера, словно картина, замороженная во времени.
- Д) Атмосфера, словно бескрайнее поле для размышлений.

5. Как описывается аромат дров и ванили в доме в тексте?

- А) Аромат, словно нежное прикосновение теплого ветра.
- Б) Аромат, словно музыкальное сопровождение, создающее атмосферу романтики.
- В) Аромат, словно вдыхание волшебных эссенций.
- Г) Аромат, словно страницы истории, оживающие под лучами восходящего солнца.
- Д) Аромат, словно стражи тайн и легенд.

Вопросы на сопоставление:

6. Сопоставьте элементы природы с их ассоциациями в тексте:

- А) Река и древний замок.
- Б) Городской скайлайн и парк аттракционов.
- В) Восходящее солнце и кинотеатр.

7. Сопоставьте место и его характеристику в тексте:

- А) Парк аттракционов.
- Б) Кинотеатр.

- В) Рыночная площадь города.

8. Сопоставьте персонажа и его характеристику в тексте:

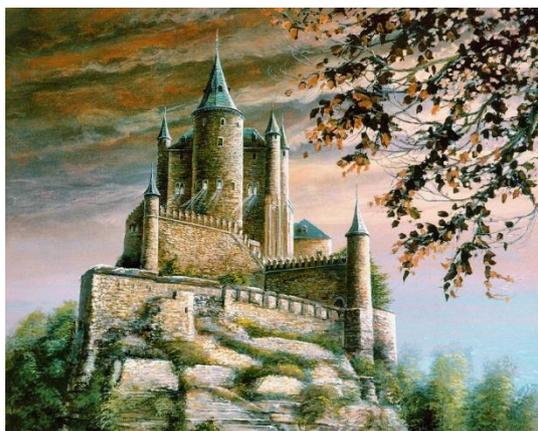
- А) Люди в кафе в центре города.

- Б) Персонажи из старинного романа.

- В) Художники в музее изобразительных искусств.

Древний дворец

Текст:



В тихом уголке старого города, где узкие улочки словно лабиринт, а фонари, словно звезды, рассыпаны вдоль домов, стоит древний дворец, словно свидетель веков, хранящий тайны истории. Внутри дворца, где стены словно книги, рассказывающие о прошлом, и картины, словно окна в другие эпохи, ощущается атмосфера старины и величия. В парке, где деревья, словно великие стражи природы, проливают свою тень на дорожки, каждый шорох листьев создает впечатление разговора старых друзей. На берегу моря, где волны, словно музыканты, играют мелодию прибоя, и маяк, словно страж, мерцает в ночи, витает дух приключений и загадок. В кафе, где запах свежесваренного кофе, словно волшебный фильтр, наполняет воздух, и гитара, словно певец, звучит мягкими аккордами, раскрывается атмосфера уюта и тепла. На высокой горе, где ветры, словно вестники свободы, пронизывают воздух, и облака, словно паруса, плывут в небесах, чувствуется величие природы и ее бескрайние горизонты. В старинной библиотеке, где книги, словно мудрые старейшины, стоят на полках, и запах пергамента, словно аромат истории, наполняет помещение, время словно замирает в бескрайних страницах. На тихом озере, где вода, словно зеркало, отражает небеса и окружающую природу, каждый взгляд словно медитация в гармонии с окружающим миром. В галерее современного искусства, где картины, словно головоломки, вызывают размышления и эмоции, и скульптуры, словно отражения воображения художника, витает атмосфера современности и творческой свободы. В театре, где актеры, словно волшебники, преображаются на сцене, и зрители, словно часть спектакля, погружаются в волшебный мир искусства. В старом городе, где каждый камень, словно страница истории, и каждый дом, словно персонаж древности, создают уникальную атмосферу. На полях, где колосья, словно волшебные тростники, шепчут тайны ветра, и небеса, словно холст художника, раскрашены красками заката. В музее естественной истории, где экспонаты, словно артефакты прошлого, и звуки природы, словно мелодии джунглей, переносят в поиски древних тайн и загадок. Во дворце искусств, где выставки, словно путеводители по миру творчества, и фотографии, словно мгновения прошлого, вдохновляют на новые взгляды и воспоминания.

Тест:

1. Как описывается парк в тексте?

- А) Парк, словно великие стражи природы.
- Б) Парк, словно головоломки, вызывающие размышления и эмоции.
- В) Парк, словно зеркало, отражающее небеса и окружающую природу.
- Г) Парк, словно музыкальное сопровождение, создающее атмосферу романтики.
- Д) Парк, словно лабиринт узких улочек.

2. Как описывается озеро в тексте?

- А) Озеро, словно волшебные тростники, шепчущие тайны ветра.
- Б) Озеро, словно медитация в гармонии с окружающим миром.
- В) Озеро, словно свидетель веков, хранящий тайны истории.
- Г) Озеро, словно свежесваренный кофе, наполняющий воздух.
- Д) Озеро, словно маяк, мерцающий в ночи.

3. Как описывается атмосфера в галерее современного искусства в тексте?

- А) Атмосфера, словно страницы истории, замирающие в бескрайних книгах.

- Б) Атмосфера, словно

вечернее поле для размышлений.

- В) Атмосфера, словно волшебный фильтр, наполняющий воздух.
- Г) Атмосфера, словно старины и величие.
- Д) Атмосфера, словно путеводитель по миру творчества.

4. Как описывается дворец в тексте?

- А) Дворец, словно звезды, рассыпанные вдоль домов.
- Б) Дворец, словно волшебный мир искусства.
- В) Дворец, словно персонаж древности, создающий уникальную атмосферу.
- Г) Дворец, словно холст художника, раскрашенный красками заката.
- Д) Дворец, словно магический телескоп, открывающий вид на звездное небо.

5. Как описывается театр в тексте?

- А) Театр, словно ветры, пронизывающие воздух.
- Б) Театр, словно волшебники, преображающиеся на сцене.
- В) Театр, словно встреча старых друзей.
- Г) Театр, словно бриллианты на черном бархате.
- Д) Театр, словно зеркало, отражающее небеса и окружающую природу.

Вопросы на сопоставление:

6. Сопоставьте элементы города с их характеристиками в тексте:

- А) Фонари и дома.
- Б) Музей естественной истории и старый город.
- В) Дома и театр.

7. Сопоставьте природные элементы с их ассоциациями в тексте:

- А) Ветры и озеро.
- Б) Волны и берег моря.
- В) Облака и поля.

8. Сопоставьте искусственные объекты с их описанием в тексте:

- А) Галерея современного искусства и выставки.
- Б) Дворец и фотографии.
- В) Театр и актеры.

Древний храм

Текст:



В самом сердце густого леса, где деревья, словно стражи природы, возвышаются к небесам, и каждый листок, словно частица великой симфонии, шепчет свою историю, раскинулся древний храм, словно мост между миром духов и человеческой душой. Внутри храма, где свет проникает сквозь цветные витражи, словно сверкающие кристаллы, и создает мозаичные узоры на полу, витает атмосфера священности и вдохновения.

На вершине горы, где облака, словно призраки, плывут вокруг, и ветры, словно стихии, воплощают силу природы, возвышается древний монастырь, словно ответ на вопросы вечности. В тихом саду, где цветы, словно красочные капли радуги, расцветают под лучами солнца, и пение птиц, словно музыка весны, наполняет воздух, можно почувствовать гармонию природы и живой энергии. На пустынном пляже, где волны, словно художники, рисуют картины на песке, и крики чаек, словно визг ветра, смешиваются с шумом моря, возникает ощущение вечности и бескрайности океана. В заброшенном замке, где тени, словно души прошлого, бродят среди развалин, и скрип дверей, словно вздох ушедших времен, наполняет пустоту, можно ощутить дух старины и загадочности. В современном городе, где небоскребы, словно стеклянные мечи, пронзают небеса, и городская суeta, словно множество муравьев, создает ритм и пульсацию жизни, каждый уголок отражает технологический прогресс и динамику современного общества. В старинной таверне, где запах древесного огня, словно аромат древности, и звуки скрипки, словно мелодия времени, создают уют и теплоту, можно перенестись в эпоху рыцарей и дам. В

метрополитене, где толпы людей, словно потоки, несущиеся в разные стороны, и звуки поезда, словно ритм современного города, формируют хаос и порядок одновременно, каждый пассажир — это персональная история в огромном лабиринте. На полях, где колосья, словно золотые волны, колышутся под ветром, и закат, словно пламя, красит небеса в оттенках огня, каждый момент становится картиной природы, запечатленной вечностью. В музее современного искусства, где абстрактные картины, словно головоломки, вызывают размышления и разные толкования, и скульптуры, словно искаженные реальности, открывают новые перспективы и визуальные интерпретации. В космическом центре, где звезды, словно огоньки в ночи, и планеты, словно шары в гигантском космическом бильярде, формируют бескрайний космический пейзаж, открываются глубины вселенной и загадки космоса. В зимнем лесу, где снег, словно непорочное одеяло природы, покрывает ветви деревьев, и ледяной ветер, словно волшебный дыхание зимы, создает атмосферу сказочности и чистоты. В затерянной деревне, где дома, словно книги, рассказывают свои истории, и тишина, словно бескрайнее поле для размышлений, каждый уголок обретает свой характер и уникальность.

Тест:

1. Какое ощущение создает храм в тексте?

- А) Ощущение бескрайности океана.
- Б) Ощущение атмосферы священности и вдохновения.
- В) Ощущение хаоса и порядка в современном обществе.
- Г) Ощущение сказочности и чистоты зимнего леса.
- Д) Ощущение величия природы.

2. Какие ассоциации вызывает пустынный пляж в тексте?

- А) Пляж, словно сверкающие кристаллы.
- Б) Пляж, словно персональная история в огромном лабиринте.
- В) Пляж, словно ответ на вопросы вечности.
- Г) Пляж, словно мост между миром духов и человеческой душой.
- Д) Пляж, словно стражи природы.

3. Какие характеристики приписываются метрополитену в тексте?

- А) Метрополитен, словно сверкающие кристаллы.
- Б) Метрополитен, словно мост между миром духов и человеческой душой.
- В) Метрополитен, словно страницы истории, замирающие в бескрайних книгах.
- Г) Метрополитен, словно ответ на вопросы вечности.
- Д) Метрополитен, словно создание хаоса и порядка одновременно.

4. Какие ассоциации вызывает космический центр в тексте?

- А) Космический центр, словно сверкающие кристаллы.

- Б) Космический центр, словно ответ на вопросы вечности.
- В) Космический центр, словно создание хаоса и порядка одновременно.
- Г) Космический центр, словно бескрайний космический пейзаж.
- Д) Космический центр, словно стражи природы.

5. Как описывается зимний лес в тексте?

- А) Зимний лес, словно сверкающие кристаллы.
- Б) Зимний лес, словно мост между миром духов и человеческой душой.
- В) Зимний лес, словно ответ на вопросы вечности.
- Г) Зимний лес, словно создание хаоса и порядка одновременно.
- Д) Зимний лес, словно сказочность и чистота.

Вопросы на критическое мышление:

6. Оцените атмосферу в тексте и определите, какие эмоции он вызывает у читателя. Обоснуйте свой ответ.

7. Какие общие черты можно выделить в описаниях различных мест в тексте? Как это соотносится с темой природы и человеческой жизни?

8. Рассмотрите аналогии и метафоры, используемые в тексте. Какие образы и идеи они передают? Как они влияют на восприятие текста?

Подземный лабиринт

Текст:



В загадочном замке, венчающем вершину крутой скалы, где башни, словно стражи времени, возвышаются к небесам, и стены, словно вековые свидетели, хранят тайны эпох, рассекает воздух звук могучего колокола, словно голос предков, наполняя пространство величественными вибрациями. Внутри замка, где переходы, словно лабиринты времени, и залы, словно театры великих событий, ощущается дыхание истории, как нить, связывающая настоящее с прошлым. На мрачном кладбище, где старые могилы, словно страницы запечатленной жизни, и скрипучие деревья, словно живые свидетели уходящих дней, создают мистическую атмосферу, словно приглашая к разгадке тайн и загадок. В стеклянном городе, где высокие здания, словно кристаллические башни, преломляют свет и создают игру отражений, каждое окно словно глаз, наблюдающий за бескрайней суетой улиц. На полях, где золотые колосья, словно волшебные хороводы, колыхнутся под ветром, и солнце, словно

волшебный карандаш, раскрашивает небеса, раскрывается арена природы в ее великолепии и гармонии. В подземном лабиринте, где темные коридоры, словно путь в неизведанные глубины, и светильники, словно огоньки в темной бездне, мерцают в темноте, создается впечатление встречи с неизведанным и неведомым. В древнем храме, где статуи богов, словно стражи мудрости, величия и любви, украшают священные стены, и свечи, словно звезды на земле, освещают пространство, чувствуется благоговение перед древностью и духовной мощью. В городском парке, где фонтаны, словно игривые струи воды, и скамейки, словно уютные островки отдыха, создают атмосферу радости и умиротворения, каждый шаг словно нота в мелодии городской жизни. В музыкальной студии, где звуки инструментов, словно магия звука, заполняют пространство, и ноты, словно каскад водопада, образуют удивительные гармонии, витает атмосфера творчества и вдохновения. В мире виртуальной реальности, где цифровые ландшафты, словно сказочные картины, и виртуальные встречи, словно путешествия по миру идей, формируют новый уровень взаимодействия, словно открывая дверь в параллельные миры. На плато, где ветры, словно волшебные пера, танцуют в воздухе, и облака, словно художественные краски, рисуют картины на голубом холсте небес, каждый взгляд словно приглашение в бескрайние просторы и свободу. В космическом агентстве, где ракеты, словно стрелы уходящего времени, и звезды, словно загадочные глаза космоса, раскрывают перед человечеством величие исследования космоса. В арт-галерее, где произведения искусства, словно гений творчества, и зрители, словно критики и ценители, вступают в диалог, создается атмосфера взаимодействия и понимания искусства. В научной лаборатории, где микроскопы, словно ключи к невидимому, и формулы, словно древние заклинания, открывают двери в мир науки, каждое открытие словно новая глава в энциклопедии познания.

Тест:

1. Какое ощущение создает замок в тексте?
 - А) Ощущение мистики и загадочности.
 - Б) Ощущение встречи с неизведанным и неведомым.
 - В) Ощущение благоговения перед древностью и духовной мощью.
 - Г) Ощущение атмосферы творчества и вдохновения.
 - Д) Ощущение радости и умиротворения.

2. Какие ассоциации вызывает подземный лабиринт в тексте?
 - А) Подземный лабиринт, словно ответ на вопросы вечности.
 - Б) Подземный лабиринт, словно голос предков.
 - В) Подземный лабиринт, словно встреча с неизведанным и неведомым.
 - Г) Подземный лабиринт, словно создание хаоса и порядка одновременно.
 - Д) Подземный лабиринт, словно страницы запечатленной жизни.

3. Какие эмоции вызывает городской парк в тексте?

- А) Эмоции благоговения перед древностью и духовной мощью.
- Б) Эмоции встречи с неизведанным и неведомым.
- В) Эмоции творчества и вдохновения.
- Г) Эмоции радости и умиротворения.
- Д) Эмоции мистики и загадочности.

4. Какие ассоциации вызывает виртуальная реальность в тексте?

- А) Виртуальная реальность, словно сказочные картины.
- Б) Виртуальная реальность, словно волшебные пера танцующие в воздухе.
- В) Виртуальная реальность, словно страницы запечатленной жизни.
- Г) Виртуальная реальность, словно создание хаоса и порядка одновременно.
- Д) Виртуальная реальность, словно ответ на вопросы вечности.

5. Как описывается космическое агентство в тексте?

- А) Космическое агентство, словно ключи к невидимому.
- Б) Космическое агентство, словно стрелы уходящего времени.
- В) Космическое агентство, словно загадочные глаза космоса.
- Г) Космическое агентство, словно создание хаоса и порядка одновременно.
- Д) Космическое агентство, словно величие исследования космоса.

Вопросы на критическое мышление:

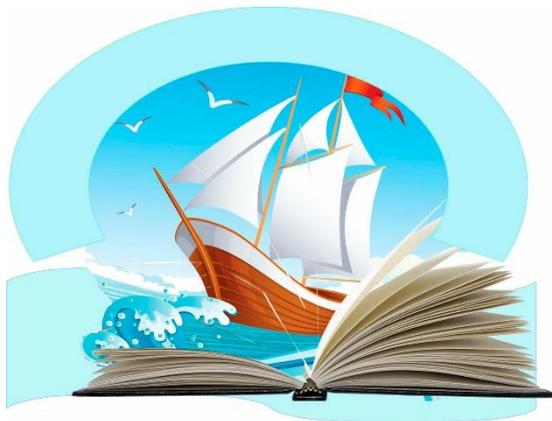
6. Какова роль звукового колокола в тексте, и как они влияют на общую атмосферу замка?

7. Проанализируйте описание стеклянного города и выделите элементы, которые придают ему особую эстетику и атмосферу.

8. Какие общие черты можно найти в описаниях различных мест в тексте? Как эти места отражают разнообразие природы и человеческой деятельности?

Текст для чтения

Текст:



На уединенном мысе, где ветры, словно поэты, шепчут тайны океана, и маяк, словно страж, мерцает в ночной темноте, создавая мозаичный световой путь для мореплавателей, звучит волшебная симфония волн, словно песня древнего времени. В старинном замке, где каменные стены, словно книги с давней историей, и окна, словно глаза, взирают на прошлое и будущее, чувствуется дух старины и

загадочности, словно тайный архив вековых событий. В густом лесу, где деревья, словно великие живые существа, покрывают своими ветвями землю, и свет солнца, словно светильник мудрости, проникает сквозь листву, каждый лист словно страница в бескрайней книге природы. На тихом кладбище, где старинные могилы, словно аллея памяти, и ветры, словно вестники прошлого, шепчут истории ушедших дней, создается атмосфера покоя и вечности. В ателье художника, где краски, словно волшебные птицы, парят в воздухе, и кисти, словно магические жезлы, создают произведения искусства, чувствуется дыхание творчества и вдохновения. В таинственной пещере, где сталактиты и сталагмиты, словно архитекторы подземного мира, формируют удивительные структуры, и темнота, словно покрывало, хранит тайны веков. В оживленном рынке, где толпы людей, словно множество муравьев, создают волну ритм жизни, и ароматы, словно волшебные зелья, наполняют воздух, каждый торговец словно персонаж в многоликом празднике. В мечущемся по небу воздушном шаре, где облака, словно игривые дети, обрамляют декорации, и солнце, словно режиссер света, создает яркие контрасты, путешествие становится сказочным кинофильмом в небесах. В метро, где поезда, словно стрелы времени, мчатся вперед, и пассажиры, словно пешеходы судьбы, пересекают свои маршруты, каждая станция словно глава в жизни города. В тихом саду, где цветы, словно красочные поэмы, расцветают под лучами луны, и фонтан, словно стихи о воде, создает атмосферу спокойствия и гармонии. В инопланетном ландшафте, где странные растения, словно живые картины, и светящиеся существа, словно звезды в параллельной галактике, формируют удивительную экзотическую картину. В далекой деревне, где простые дома, словно живые существа, сохранили архитектурное наследие предков, и звуки природы, словно песня о свободе, наполняют воздух, чувствуется дух традиций и вечности. В экзотическом аквариуме, где разноцветные рыбы, словно волшебные феи, плывут в водной симфонии, и водоросли, словно декорации, создают удивительные подводные пейзажи, каждый аквариум словно врата в подводный мир. В космическом агентстве, где космические корабли, словно путеводные звезды, направляются к новым горизонтам, и астронавты, словно современные путешественники, исследуют тайны вселенной, открывается великая эпопея космических открытий.

Тест:

1. Какое ощущение создает замок в тексте?

- А) Ощущение встречи с неизведанным и неведомым.
- Б) Ощущение благоговения перед древностью и духовной мощью.
- В) Ощущение мистики и загадочности.
- Г) Ощущение творчества и вдохновения.
- Д) Ощущение покоя и вечности.

2. Какие ассоциации вызывает старинный лес в тексте?

- А) Старинный лес, словно страницы запечатленной жизни.
- Б) Старинный лес, словно ответ на вопросы вечности.
- В) Старинный лес, словно создание хаоса и порядка одновременно.
- Г) Старинный лес, словно встреча с неизведанным и неведомым.
- Д) Старинный лес, словно книга природы.

3. Какие эмоции вызывает ателье художника в тексте?

- А) Эмоции благоговения перед древностью и духовной мощью.
- Б) Эмоции творчества и вдохновения.
- В) Эмоции встречи с неизведанным и неведомым.
- Г) Эмоции покоя и вечности.
- Д) Эмоции мистики и загадочности.

4. Как описывается метро в тексте?

- А) Метро, словно глава в жизни города.
- Б) Метро, словно ответ на вопросы вечности.
- В) Метро, словно создание хаоса и порядка одновременно.
- Г) Метро, словно страницы запечатленной жизни.
- Д) Метро, словно стрелы времени.

5. Какие ассоциации вызывает тихий сад в тексте?

- А) Тихий сад, словно врата в подводный мир.
- Б) Тихий сад, словно песня о свободе.
- В) Тихий сад, словно декорации подводных пейзажей.
- Г) Тихий сад, словно волшебные поэмы.
- Д) Тихий сад, словно атмосфера спокойствия и гармонии.

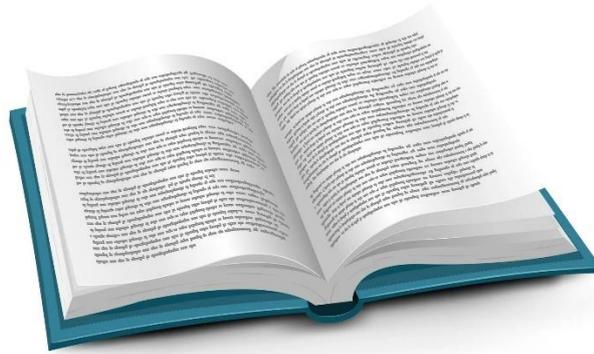
Вопросы на критическое мышление:

6. Какова роль маяка в тексте и как его метафорическое значение влияет на общую атмосферу?

7. Проанализируйте образ рынка и определите, как он отражает жизнь и взаимодействие людей в современном городе.

8. Сравните описания экзотического аквариума и инопланетного ландшафта. Какие общие черты и различия можно выделить, и как они вписываются в общую идею текста?

Текст для чтения



Текст:

В старинном замке, где каменные стены словно страницы истории, а сводчатые потолки словно купола времени, каждый уголок носит отпечаток веков, словно замороженные моменты во времени. В таинственном лесу, где листва деревьев, словно густые ковры, покрывает землю, и свет проникает сквозь ветви, словно золотые лучи сокровенных тайн, чувствуется волшебство и прикосновение к природе. В уединенном монастыре, где молитвы звучат, словно музыка для богов, и стены хранят в себе вековую тишину, словно свиток, создается атмосфера возвышенности и духовности. В научной лаборатории, где аппараты и приборы, словно волшебные инструменты ученых, проникают в глубины знаний, и эксперименты, словно театр научных открытий, разгораются под контролем разума. В сказочном ландшафте, где цветы, словно маленькие феи, расцветают под лучами солнца, и трава, словно мягкий ковер, создает впечатление волшебного королевства природы. В ретро-кафе, где атмосфера словно путешествие в прошлое, и джазовая музыка, словно звуки старых граммофонов, наполняют воздух, словно временная петля в мире ретро. В футуристическом городе, где высокие здания, словно точечные светлячки, сверкают в ночном небе, и технологии, словно волшебные палочки, управляют будущим, создается впечатление космической эры. В заброшенном парке аттракционов, где карусели, словно призраки детства, покачиваются на ветру, и звуки детских голосов, словно эхо прошлого, создают атмосферу ностальгии и загадочности. В индустриальном заводе, где машины, словно огромные металлические звери, дымятся и работают на пределе, и звуки станков, словно ритм производства, создают впечатление технологического богатства и движения вперед. В музыкальной студии, где ноты, словно краски на холсте, и инструменты, словно кисти художника, создают мелодии, словно картины в воздухе, чувствуется творческая атмосфера и волшебство звука.

Тест:

1. Какое впечатление создает монастырь в тексте?

- А) Впечатление загадки и волшебства.
- Б) Впечатление возвышенности и духовности.
- В) Впечатление временной петли в мире ретро.
- Г) Впечатление технологического богатства и движения вперед.

- Д) Впечатление ностальгии и загадочности.

2. Какие ассоциации вызывает заброшенный парк аттракционов в тексте?

- А) Заброшенный парк, словно точечные светлячки.
- Б) Заброшенный парк, словно карусели призраков детства.
- В) Заброшенный парк, словно создание атмосферы ностальгии.
- Г) Заброшенный парк, словно страницы истории.
- Д) Заброшенный парк, словно волшебное королевство природы.

3. Как описывается индустриальный завод в тексте?

- А) Индустриальный завод, словно страницы истории.
- Б) Индустриальный завод, словно волшебные инструменты ученых.
- В) Индустриальный завод, словно впечатление временной петли в мире ретро.
- Г) Индустриальный завод, словно создание атмосферы творческой атмосферы.
- Д) Индустриальный завод, словно точечные светлячки.

4. Как описывается футуристический город в тексте?

- А) Футуристический город, словно впечатление технологического богатства.
 - Б) Футуристический город, слов
- но сверкающие точечные светлячки.
- В) Футуристический город, словно музыка для богов.
 - Г) Футуристический город, словно создание атмосферы ностальгии.
 - Д) Футуристический город, словно густые ковры в таинственном лесу.

5. Как описывается научная лаборатория в тексте?

- А) Научная лаборатория, словно волшебные палочки ученых.
- Б) Научная лаборатория, словно точечные светлячки.
- В) Научная лаборатория, словно создание атмосферы творческой атмосферы.
- Г) Научная лаборатория, словно ритм производства.
- Д) Научная лаборатория, словно страницы истории.

Вопросы на критическое мышление:

6. Проанализируйте роль старинного замка в тексте и определите, как он влияет на восприятие истории и времени.

Сравните описания уединенного монастыря и научной лаборатории. Какие общие черты и различия можно выделить, и как они соотносятся с общей идеей текста?

8. Каково символическое значение музыкальной студии в тексте, и как ее образ влияет на восприятие творчества и звука в контексте текста?

Текст для чтения

Текст:



В таинственном городе, где фонари, словно светящиеся звезды, освещают узкие улочки, и здания, словно старинные книги, хранят историю поколений, каждый камень здесь словно свидетель вековых событий. В магическом лесу, где деревья, словно волшебные стражи природы, и звуки природы, словно заклинания, наполняют воздух, создается атмосфера волшебства и взаимодействия с природой. В технологическом инновационном центре, где роботы, словно будущие помощники человека, и виртуальная реальность, словно врата в цифровой мир, каждый день открывает новые горизонты для исследований и развития. В искусственном космическом модуле, где астронавты, словно путешественники во времени, и виды на Землю, словно картины великого художника, каждая орбита словно глава в книге космических открытий. В культурном кинотеатре, где фильмы, словно истории разных эпох, и музыкальное сопровождение, словно волнующая симфония, создают атмосферу визуального и звукового искусства. В экзотическом ресторане, где блюда, словно кулинарные шедевры, и ароматы, словно путеводные знаки, создают кулинарное путешествие вокруг света. В античном амфитеатре, где архитектура, словно ода величию древности, и зрители, словно часть истории, каждое представление словно возвращение к корням культуры. В научной биологической лаборатории, где гены, словно строительные блоки живого, и микроскопы, словно ключи к невидимым мирам, каждый эксперимент словно новая страница в книге жизни. В мистическом замке, где секретные комнаты, словно лабиринты тайн, и портреты, словно мгновенные снимки времени, создается атмосфера загадочности и воспоминаний.

Тест:

1. Какие ассоциации вызывает описание города в тексте?
 - А) Город, словно будущие помощники человека.
 - Б) Город, словно визуальное и звуковое искусство.
 - В) Город, словно ключ к невидимым мирам.
 - Г) Город, словно магия волшебства и природы.
 - Д) Город, словно страницы истории.

2. Как описывается искусственный космический модуль в тексте?

- А) Космический модуль, словно строительные блоки живого.
- Б) Космический модуль, словно будущие помощники человека.
- В) Космический модуль, словно картины великого художника.
- Г) Космический модуль, словно возвращение к корням культуры.
- Д) Космический модуль, словно врата в цифровой мир.

3. Как описывается ресторан в тексте?

- А) Ресторан, словно ключ к невидимым мирам.
- Б) Ресторан, словно будущие помощники человека.
- В) Ресторан, словно визуальное и звуковое искусство.
- Г) Ресторан, словно страницы истории.
- Д) Ресторан, словно кулинарное путешествие вокруг света.

4. Как описывается кинотеатр в тексте?

- А) Кинотеатр, словно мгновенные снимки времени.
- Б) Кинотеатр, словно строительные блоки живого.
- В) Кинотеатр, словно визуальное и звуковое искусство.
- Г) Кинотеатр, словно врата в цифровой мир.
- Д) Кинотеатр, словно возвращение к корням культуры.

5. Как описывается замок в тексте?

- А) Замок, словно визуальное и звуковое искусство.
- Б) Замок, словно магия волшебства и природы.
- В) Замок, словно будущие помощники человека.
- Г) Замок, словно врата в цифровой мир.
- Д) Замок, словно лабиринты тайн.

Вопросы на критическое мышление:

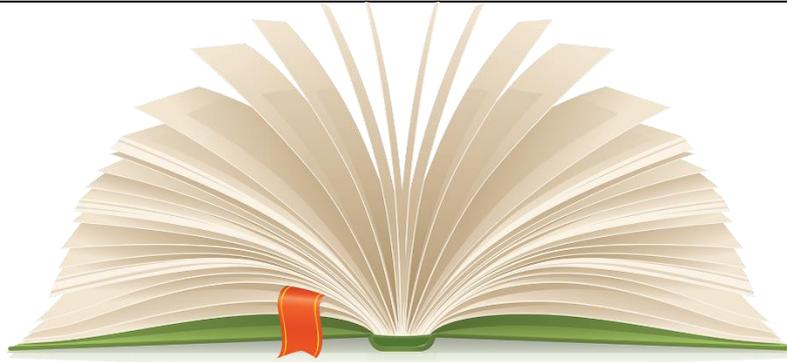
6. Проанализируйте роль технологического инновационного центра в

тексте и определите, как он влияет на восприятие современных технологий и развития.

7. Сравните описания экзотического ресторана и культурного кинотеатра. Какие общие черты и различия можно выделить, и как они соотносятся с общей идеей текста?

8. Каково символическое значение мистического замка в тексте, и как его образ влияет на восприятие загадочности и воспоминаний в контексте текста?

Текст для чтения



Текст:

В магическом лабиринте, где стены, словно переплетенные сказочные нити, и двери, словно порталы в иные миры, каждый шаг словно погружение в мир загадок и неожиданностей. В кристальном замке, где свет отражается от хрустальных стен, словно игра светов в тайном театре, и звуки шагов, словно музыка драгоценных камней, создается атмосфера сказочной невесомости. В философском кафе, где разговоры, словно мысли, переплетаются в воздухе, и аромат кофе, словно мудрость в чашке, каждая встреча словно диалог с судьбой. В галерее современного искусства, где картины, словно окна в души художников, и скульптуры, словно смыслы, лепят пространство воздуха и времени. В лаборатории времени, где часы, словно волшебные артефакты, и механизмы, словно ключи к прошлому и будущему, каждый тик и такт словно переход в другую эпоху. В музыкальной студии, где звуки, словно краски на холсте, и мелодии, словно путеводные звезды во тьме, создают атмосферу творческого вдохновения. В космическом портале, где звезды, словно двери в бескрайнюю галактику, и планеты, словно острова в бездне космоса, каждый взгляд словно полет в неизведанные дали. В студии моды, где ткани, словно материалы для создания снов, и дизайны, словно персональные сюжеты, каждая модель словно персонаж в истории стиля. В театре теней, где свет и тьма, словно актеры сцены, и проекции, словно иллюзии реальности, каждая история словно тайна в доме теней.

Тест:

1. Как описывается лабиринт в тексте?

- А) Лабиринт, словно атмосфера творческого вдохновения.
- Б) Лабиринт, словно окна в души художников.
- В) Лабиринт, словно переплетенные сказочные нити.
- Г) Лабиринт, словно иллюзии реальности.
- Д) Лабиринт, словно ключи к прошлому и будущему.

2. Как описывается философское кафе в тексте?

- А) Философское кафе, словно диалог с судьбой.
- Б) Философское кафе, словно материалы для создания снов.
- В) Философское кафе, словно игра светов в тайном театре.
- Г) Философское кафе, словно персональные сюжеты.

- Д) Философское кафе, словно мысли, переплетающиеся в воздухе.

3. Как описывается лаборатория времени в тексте?

- А) Лаборатория времени, словно переход в другую эпоху.

- Б) Лаборатория времени, словно врата в бескрайнюю галактику.

- В) Лаборатория времени, словно аромат кофе, словно мудрость в чашке.

- Г) Лаборатория времени, словно магия драгоценных камней.

- Д) Лаборатория времени, словно смыслы, лепят пространство воздуха и времени.

4. Как описывается студия моды в тексте?

- А) Студия моды, словно тайна в доме теней.

- Б) Студия моды, словно переход в другую эпоху.

- В) Студия моды, словно материалы для создания снов.

- Г) Студия моды, словно магия драгоценных камней.

- Д) Студия моды, словно персональные сюжеты.

5. Как описывается театр теней в тексте?

- А) Театр теней, словно атмосфера творческого вдохновения.

- Б) Театр теней, словно персональные сюжеты.

- В) Театр теней, словно диалог с судьбой.

- Г) Театр теней, словно игра светов в тайном театре.

- Д) Театр теней, словно свет и тьма, словно актеры сцены.

Вопросы на критическое мышление:

6. Проанализируйте роль кристального замка в тексте и определите, как он влияет на восприятие атмосферы и невесомости в контексте текста.

7. Сравните описания музыкальной студии и галереи современного искусства. Какие общие черты и различия можно выделить, и как они соотносятся с общей идеей текста?

8. Каково символическое значение космического портала в тексте, и как его образ влияет на восприятие путешествий и неизведанных далей в контексте текста?

Текст для чтения

Текст:



В загадочном городе, где фасады зданий, словно художественные картины, и улицы, словно переплетенные сюжеты, каждый камень словно стих в поэме вечернего света. В виртуальной реальности, где пиксели, словно мозаика воображения, и алгоритмы, словно заклинания волшебника, каждый клик словно открывает дверь в цифровой мир. В культурном калейдоскопе, где языки, словно персоналии культурного многообразия, и традиции, словно переплетенные нити времени, каждый обряд словно новая страница в энциклопедии человечества. В астральном саду, где растения, словно звезды в небесах, и ароматы, словно мелодии природы, каждый взгляд словно медитация в мире природных чудес. В лабиринте звуков, где ноты, словно пути в музыкальном пространстве, и аккорды, словно ключи к душе композитора, каждая мелодия словно путешествие в глубины звукового океана. В механическом царстве, где шестеренки, словно сердце машины, и детали, словно анатомия техники, каждое движение словно танец механизмов. В доме иллюзий, где зеркала, словно врата в параллельные миры, и тени, словно игроки в театре невидимого, каждое отражение словно загадка в доме зазеркалья. В космическом театре, где планеты, словно актеры солнечной системы, и черные дыры, словно кулисы в космической драме, каждый космический балет словно симфония вселенной. В кулинарной лаборатории, где ингредиенты, словно магические компоненты, и рецепты, словно заклинания повара, каждое блюдо словно волшебство на тарелке.

Тест:

1. Как описывается город в тексте?

- А) Город, словно виртуальная реальность.
- Б) Город, словно стих в поэме вечернего света.
- В) Город, словно медитация в мире природных чудес.
- Г) Город, словно игроки в театре невидимого.
- Д) Город, словно заклинания волшебника.

2. Как описывается виртуальная реальность в тексте?

- А) Виртуальная реальность, словно мозаика воображения.
- Б) Виртуальная реальность, словно ключи к душе композитора.
- В) Виртуальная реальность, словно медитация в мире природных чудес.
- Г) Виртуальная реальность, словно новая страница в энциклопедии человечества.
- Д) Виртуальная реальность, словно атмосфера творческого вдохновения.

3. Как описывается астральный сад в тексте?

- А) Астральный сад, словно анатомия техники.

- Б) Астральный сад, словно тени в доме зазеркалья.
- В) Астральный сад, словно переплетенные сюжеты.
- Г) Астральный сад, словно медитация в мире природных чудес.
- Д) Астральный сад, словно ключи к душе композитора.

4. Как описывается лабиринт звуков в тексте?

- А) Лабиринт звуков, словно игроки в театре невидимого.
- Б) Лабиринт звуков, словно ключи к душе композитора.
- В) Лабиринт звуков, словно анатомия техники.
- Г) Лабиринт звуков, словно мозаика воображения.
- Д) Лабиринт звуков, словно врата в параллельные миры.

5. Как описывается механическое царство в тексте?

- А) Механическое царство, словно виртуальная реальность.
- Б) Механическое царство, словно стих в поэме вечернего света.
- В) Механическое царство, словно танец механизмов.
- Г) Механическое царство, словно мозаика воображения.
- Д) Механическое царство, словно заклинания волшебника.

Вопросы на критическое мышление:

6. Проанализируйте роль культурного калейдоскопа в тексте и

определите, как он влияет на восприятие культурного многообразия и традиций в контексте текста.

7. Сравните описания космического театра и кулинарной лаборатории. Какие общие черты и различия можно выделить, и как они соотносятся с общей идеей текста?

8. Каково символическое значение дома иллюзий в тексте, и как его образ влияет на восприятие отражений и загадок в контексте текста?

**ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ
«ӨРКЕНИЕТ» ҒЫЛЫМИ-ӘДІСТЕМЕЛІК ОРТАЛЫҒЫ
РЕСПУБЛИКА КАЗАХСТАН
НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР «ӨРКЕНИЕТ»**



Электрондық почта: kabinet-2020@mail.ru
Байланыс телефоны: 87768438855