Звягина Лилия Сергеевна преподаватель ДМШ №1 г.Семей

**Эссе**

**«Чтобы быть хорошим преподавателем нужно любить то, что преподаёшь и тех, кому преподаёшь» сказал В.О.Ключевский.**

Мечта каждого человека, ходить на работу, как на праздник, получать удовольствие от работы, видеть заинтересованные лица учащихся и заряжаться энергией от положительных эмоций.

Некоторым людям везёт, они с детства знают, чем хотят заниматься в будущем. Всё идёт по запланированному плану: школа, институт, работа. Не всем и не сразу удаётся подобная формула жизни.

Мне повезло, что я всё-таки нашла своё призвание, не смотря на то, что пришлось попробовать несколько видов деятельности. Работая преподавателем в детской музыкальной школе, я понимаю, что получаю удовольствие от самого процесса обучения детей, от общения с ними. Поднимается настроение, когда видишь осознанные глаза, которые улыбаются, отвечают на вопросы, решают музыкальные задачи и очень огорчаются, когда урок заканчивается.

Занятия музыкой с раннего возраста эффективно влияют на развитие ребёнка в целом, утверждают психологи и педагоги. Более того, у детей – музыкантов активно работают все полушария головного мозга, что очень хорошо влияет на развитие памяти и деменция в пожилом возрасте отодвигается на какое-то количество лет, а может и вообще отсутствовать. В данное время не потеряла свою актуальность проблема преподавания сложного музыкально-теоретического материала.

На первом году обучения в ДМШ на маленького ребёнка обрушивается огромное количество новой информации, которую ему необходимо осознать и запомнить. Ни в каком другом году обучения он не получает столько сведений совершенно отвлеченного характера, понятий, никак не связанных с его повседневной жизнью, а порой даже противоречащих его житейским представлениям. Одним из первых определений появляется звук, который бывает «высокий - низкий», «длинный - короткий». Более того, впоследствии узнаёт, что у музыки есть «размер»! Понятно, что в обыденной жизни эти слова имеют иное толкование.

В связи с этим на начальном этапе обучения представляется правильным вводить как можно больше всевозможного игрового и наглядного материала, который является как бы связующим звеном между сложными положениями музыкальной теории и обыденными представлениями ребенка о жизни. Поэтому чем больше будет в это время стихов, песен, картинок, сказок, чем больше будет различных образов, ассоциаций и аналогий, тем легче будет восприниматься теоретический материал, тем самостоятельней и осмыслённей будут выполняться задания.

Необходимо предоставлять информацию максимально доступно и просто. Когда дети понимают то, что делают, они получают огромное удовольствие от работы, будь то пение или музицирование, при этом развивается способность слушать и слышать, учащиеся становятся более уверенными в своих силах, более музыкальными.

«В каждом человеке есть солнце. Только дайте ему засветиться», говорил Сократ. В моём понимании это любой ребёнок, который талантлив уже от природы, но талант спит и может вообще не проснуться, если во время не дать возможность проявить себя. Занимаясь с детьми, хочется научить их, прежде всего, думать. Не просто запоминать технические упражнения, нужно именно понимание, тогда будет толк и радость от того, что что-то получается. Не зависимо, какой урок, будь это индивидуальное занятие или групповое, необходимо делать уроки разнообразными и запоминающимися, приносящими радость или восторг, пусть на мгновение, но ребёнок получит удовлетворение от собственного «я могу».

Стандарт современного педагога - постоянное совершенствование. Чтобы не терять хватку и учить других, прежде всего, необходимо учится самому. Жизнь не стоит на месте, поэтому нуждается в ежедневном улучшении. Ведь то, что было вчера полезным и понятным, не значит, что сегодня остаётся полезным и нужным. Идти в ногу со временем это уже не девиз – это необходимая реальность!

Когда-то испанский философ, мудрец Б.Грасиан, живший в 17 веке сказал: «Меняются годы, меняются суждения и моды; не рассуждай по старинке и во вкусах держись современного».

Мой девиз по жизни: «Учиться самой, чтобы учить других! Не останавливаться на достигнутом, постоянно совершенствоваться». Я люблю свою работу. И стараюсь делать все свои занятия запоминающимися, интересными и понятными для учащихся. Мне доставляет радость видеть их сияющие и любознательные глаза, и я радуюсь вместе с ними их маленьким победам и успехам!